SERIA KD I: CUM SE ALEGE FOTOGRAFII

fotografie

ATELIER

3(47) martie 2009

www.photo-mast.ru

4II6 O 7 O 8 2 Din 9 O O 6 5II 0 9 0 4 7

DESENAREA SCRISOEI

Combinarea fontului și a imaginii

IEȘI DIN IEPA

Subtilitate și instrument Rep

MASTER-CLASS

scoala de desen

F NOSHOPUS

Colorează în filmele vechi

CE PUTEȚI DEMONSTRA?

Cum se confirmă calitatea de proprietar al fotografiei

ATELIER

№3(47) Nart 2009, revista lunara

Editor sef

Ekaterina Rykova, rykova@gameland.ru

Redactor-șef adjunct Pavel Samsonov

Redactor executiv Alexey Serebrennikov

Editor de partiții media (disc)

Alexandru Astașov

Revizuirea secțiunii tehnice

Alexander Astashov, Ilya Ryaskov

Redactor literar Evgenia Dobrova

Corrector Julia Khamardyuk

Directorul artistic Konstantin Yushin

Designer Marina Zakharova, Anna Dubina

S-a lucrat la număr

Veronika Makhlina, Sergey Samsonov, Andrey Stanislavsky, Alexandra Azanova

Adresa editoriala:

101000, Moscova, Oficiul poștal principal, PO Box 143 (marcat de Sayn LLC)

Tel.: +7 (495) 935-7034

Fax: +7 (495) 780-8824 masterskaya@gameland.ru

GRUP DE REVISTE „FOTO”

Editorul trupei

Olga Ryaskova, ryaskova.olga@gameland.ru

Editor adjunct pentru Marketing și PR

Elena Rybchinskaya

Director de afaceri de divertisment

Denis Kalinin

(aameland

Editor Compania media Gameland 119021, Moscova, st. Timura Frunze, 11, p. 44-45

Tel.:+7 (495) 935-7034

Fax: +7 (495) 780-8824

Director general Dmitri Agarunov Director general David Shostak Director de dezvoltare Pasha Romanovsky Director de resurse umane Mikhail Stepanov CFO Anastasia Leonova Director de operațiuni Serghei Kucheryavy

DISTRIBUȚIE ȘI ABONARE

Jector de distribuție Andrey Stepanov, rey@gameland.ru

Şefa Departamentului Abonamente Marina Goncharova, goncharova@gameland.ru

Index consolidat de abonament la director

Presa Rusiei: 46609

Index de abonament conform catalogului de presă rusă

Poșta rusă: 24235

Index de abonament pe catalog

„Reviste de ziare. ROSPRINT: 46609

Abonament prin internet: http://totalmag.ru

Revendicari si informatii suplimentare:

Tel.: +7 (495) 935-7034

V (800) 200-3-999 - gratuit pentru regiunile Federației Ruse și abonații MTS, LiLine, Megafon info@glc.ru

PUBLICITATE

Director al trupei AV & Foto

Marina Komleva, komleva@gameland.ru

Manager senior

Oksana Alekhina, alekhina@gameland.ru

Manager Elena Volkova

Coordonator Zhanna Shirokova

Director al trupei corporative Lidia Strekneva strekneva@gameland.ru

Manager senior de trafic

Maria Alekseeva, alekseeva@gameland.TU

Fondatorul Sayn LLC

123007, Moscova, st. 4 Magistralnaya, 11 clădirea 2

Înregistrat de către Serviciul Federal de Supraveghere a Conformității cu Legislația în Sfera Comunicațiilor de Masă și Protecția Patrimoniului Cultural.

Certificat PI Nr. FS 77 - 23237 din 31 ianuarie 2006

Tiraj: 42.000 de exemplare.

Preț negociabil

Furnizorul în Republica Belarus este Roscherk LLC. 220037, Minsk, st. Avangarda, 48a.

Tel.: +375 (17) 299-9261,299-9262

Tipografia: RR DonnelLey, Polonia

IMAGINA

PUBLICARE

NOU SINCER

Poate suna prostesc, dar limbajul vizual trece prin momente destul de ciudate astăzi. Deodată a devenit teribil de nevoie de toată lumea. Locuitorii Internetului își bat contul pe un MySpace aproape în fiecare zi. Și de fiecare dată cu scopul de a transmite mai pe deplin toate nuanțele lumii sale interioare dificile. Restul, cu o compulsivitate nervoasă, schimbă articolele și culorile garderobei, în încercarea de a comunica celorlalți ceva important despre ei înșiși. Așa-numitele „noi la modă” nu se despart de aparatul foto, apăsând în fiecare secundă butonul prețuit.

Cu ceva timp în urmă, toată această agitație în jurul vizualului, înțelegerea bruscă universală a importanței designului și a fotografiei, părea să fie un semn de mari schimbări. Ca, în curând toată lumea va deveni interesată și va arunca o privire mai atentă asupra realității. Vor începe să acorde atenție fonturilor semnelor de magazine, iar semnele vor deveni mai bune. Vor merge să-i citească pe Simmel și Lapin, în sfârșit. Ei vor începe să distingă jocul de avioane, pete, structuri geometrice din imagini și gigaocteți de gunoi vor dispărea instantaneu de pe site-urile de găzduire foto agonisitoare.

Acum, desigur, este clar că nimic din toate acestea nu ne amenință în viitorul apropiat. Camera este considerată de majoritatea utilizatorilor săi un mijloc de comunicare cu

realitatea unei „vacanțe în Egipt” și oportunitatea de a surprinde pentru tine bucăți dintr-o lume iluzorie, în continuă schimbare. Și mizeria de puncte roz și fonturi precum Times Sans Șerif mă face să îmi doresc să închid pentru totdeauna subiectul internetului. Și în acest sens, tot ce ar putea spune aceiași Simmel și Lapin nu interesează pe nimeni. Prin urmare, acele insule de frumusețe pe care ni le mai rămâne sunt de două ori apreciate. Eu unul, apreciez această revistă. Și vreau ca inima să se grăbească când vezi noua coperta a Atelierului foto. Pentru ca niciunul dintre colajele tale să nu consideri opera de artă finală și irevocabilă, nu te gândi că ai inventat personal nomografia. Vreau să știi totul despre comunicarea vizuală. Și pentru a împărtăși cu noi: scrie ce coperți teribile avem, acuză artiștii noștri că promovează satanismul și raportează descoperirile lor personale, ca să fii cu noi, nu cu ei.

Și pentru ca bucuria a ceea ce facem să îți fie cumva transferată cu aceste o sută douăzeci de pagini de glosă.

Alexey Serebrennikov, editor de producție serebrennikov@gameland.ru

Creativ

RECENZIE FOTO DEZINFORMARE INTERACTIV FOTOSHOW SCOALA DE DESEN

TRIPTIC DIN PIX

COLAJ DINcolo DE REALITATE RESTAURARE FOTOGRAFII. COLORAȚI TOTUL DESPRE PERII UMEDE

SOLARIZEAZĂ

CÂINELE, PRIETENUL OMULUI PIXUL ȘI ACUARELA ÎNTREBĂRI ȘI RĂSPUNSURI PASTORALE CONTEMPORANE

Pe discul nostru M)

- Recuperare fotografii

Învățarea operațiunilor de bază necesare pentru a restaura o fotografie veche și ponosită

- Corectarea culorilor

Scăpăm de nuanțele străine și redăm aspectul natural fotografiilor

a inspira

PE ITALIANA

PROGRAME UTILE:

rs/th

IMAGINI EDUCAȚIONALE ȘI TUTORIALE VIDEO

DESENAREA SCRISOEI

ALEXEY NIKISHIN. ALEGEREA ESTE FACE

PHOTOSHOP

AUTOR DIN LEGE

PAUTINA: POVESTI INTERIOR

Dacă ați primit un disc defect (acest lucru este rar, dar se întâmplă), scrieți la support@gameland.ru sau trimiteți discul editorilor revistei - îl vom înlocui cu unul funcțional. Nu uitați să indicați adresa dvs. și să descrieți problema care a apărut, cererile nu vor fi luate în considerare fără aceasta.

ATELIER

câine

3(47) MARTIE 20Q9

ATELIER

- Panorado 4

Panorado este un browser foto modern care vă permite să vizualizați, să organizați și să editați fotografiile. Noua versiune 4 a Panorado permite utilizatorului să vizualizeze panorame (în mai multe formate), imagini RAW și chiar imagini HDR.

- Snapter Ice

Când nu există un copiator la îndemână, dar există doar o imprimantă și tot trebuie să faceți o copie, puteți utiliza o cameră digitală - singura problemă este că fiecare cadru este apoi distilat într-un format normal pentru o lungă perioadă de timp, pentru că trebuie să corectați luminozitatea și contrastul și să faceți ca distorsiunile să repare obiectivul unei camere compacte. Doar pentru astfel de cazuri a fost creat programul Snapter Ice, care analizează automat forma documentului, îl îndreaptă (chiar și întinde cărți) și, transformându-l corect în alb-negru (adică acolo unde sunt doar aceste două culori) , îl salvează, după care documentul este gata de tipărit. Costul programului este de 600 de ruble.

- Vedere nocturnă

Acest plug-in Photoshop NightVision facilitează crearea de imagini realiste care arată ca și cum ar fi fost realizate cu ochelari militari de vedere pe timp de noapte. Setările pluginului vă permit să controlați culoarea, luminozitatea, zgomotul și întrețeserea.

- XDepth Raw

XDepth Raw este un convertor de fișiere RAW gratuit și ușor de gestionat, cu toate setările pe o singură pagină. Programul nu este

unic, dar are mai multe caracteristici, de exemplu, un algoritm proprietar de compresie a imaginii

i

știri de ultimă oră în fotografia digitală

tooevyu

Și totuși ele există!

FOTO DIGITALĂ

SUITA 2009

■PHOTOSHOP"—UN PHOTOSHOP MARE, flexibil, subțire și puternic. Are tot ce are nevoie un fotograf cu experiență sau un retușator profesionist, editor și specialist în grafică pe computer Mai mult, dacă instalați diverse filtre și suplimente descărcabile, numite plug-in-uri, va deveni și mai ușor să lucrați cu programul. Cu toate acestea, când vine vorba de preț, înțelegi imediat că nimic în viață nu este gratuit. Și vă amintiți că există și alți editori foto care funcționează și cu pluginuri, suportă straturi și vă permit să ajustați confortabil imaginile.

Unul dintre acestea este Șerif Digital Photo Suite 2009. Acest program este atât un editor, cât și un catalogator, adică îți permite să gestionezi fotografiile de pe computer, atribuindu-le etichete și categorii la vizualizare.

Interesant este că editorul de aici este realizat în forma sa obișnuită - mai exact, aproape de ceea ce are Adobe Photoshop. Acceptă straturi la editare, mascare și ajustare. Pe lângă instrumentele de corecție standard pentru editori puternici, are o bibliotecă uriașă de propriile filtre și instrumente pentru fotografi începători care vă permit să

corectarea culorilor în doar câteva clicuri. Programul acceptă chiar și funcții care nu sunt disponibile în Photoshop, cum ar fi crearea unei expoziții de diapozitive sau abilitatea de a încărca fișiere în găzduirea populară de imagini și videoclipuri occidentale.

Cu toate acestea, acesta nu este cel mai valoros lucru despre editor - faptul este că are suport încorporat pentru formatul de fișier .psd și pluginuri pentru Photoshop, cu care funcționează exact la fel.

la fel. Prin urmare, putem spune cu siguranță că Digital Photo Suite este un simplificat din punct de vedere al numărului de funcții, dar un program de editare a imaginilor foarte puternic, destinat celor care sunt mulțumiți de funcțiile de bază ale programului. De fapt, acest lucru este confirmat de preț - puțin mai mult de 1.000 de ruble pentru versiunea completă. Puteți descărca acest monstru de aici: www.serif.com/digitalphotosuite.

TERMINVOX>

PANCHROME, ISOORTO, ORTOHROME, ISO-

PANCHROME .. pariem pe orice că majoritatea cititorilor noștri nu au auzit niciodată astfel de cuvinte. Este de înțeles - cazul vremurilor trecute, al fotografiei alb-negru și chiar și atunci la mijlocul secolului trecut.

Acum ne-am obișnuit cu faptul că maximul de culori disponibile pentru ochi poate fi reprodus cu ușurință într-o fotografie. Și a fost o vreme când imaginea nu era doar alb-negru, dar și distribuția tonurilor era mai mult decât ciudată.

De exemplu, cerul albastru a ieșit aproape alb în fotografie, iar floarea soarelui galben strălucitor a ieșit întunecat. Acest lucru se datorează faptului că emulsia fotografică cu bromură de argint are o sensibilitate naturală numai la violet, albastru și

culorile albastre și totul este întunecat.

S-au luptat cu acest fenomen cu ajutorul unor aditivi speciali la emulsia fotografică - sensibilizatori, care au crescut sensibilitatea la alte culori, deci ortocromatice (pe lângă albastru, sensibile la culorile verde și galben), izocromatice (s-au adăugat portocaliu și roșu deschis).) au apărut filme și așa mai departe...

Drept urmare, filmul cu inscripția „Isopanchrome” a devenit sensibil la întreaga regiune vizibilă a spectrului și, după un timp, nu au mai fost găsite alte filme „greșite”. Și imitația lor a început să fie realizată prin înșurubarea filtrelor pe obiectiv, iar în fotografia digitală - prin amestecarea canalelor în Photoshop.

știri

MANUSCRITE

nu arde

Sunt gânduri care sperie. Și cu cât fotograful lucrează mai mult, cu atât le are mai multe - gânduri că toată această muncă poate dispărea într-o secundă, un abis. Desigur, stocarea fotografiilor într-o singură

Copiile J pe hard disk-ul unui computer este o decizie extrem de miop, toată lumea înțelege acest lucru. Unitatea poate să se defecteze din cauza utilizării prea active, să cadă accidental pe podea împreună cu unitatea de sistem sau laptopul sau să cadă victima unui joc pentru copii.

Am vorbit deja despre soluțiile Data Robotics, care este specializată în unități externe pentru fotografii și videoclipuri. Principalul avantaj al unui astfel de

Haos

și carduri de memorie

iar numărul de megapixeli, calitatea imaginilor nu se îmbunătățește, apoi numărul lor cu siguranță crește - sunt necesari din ce în ce mai mulți mega și gigaocteți pentru a stoca informații. Și dacă mai devreme 36 de cadre erau suficiente „pentru totul despre orice”, astăzi un fotograf rar se potrivește într-un card pentru 2 gigaocteți pe vacanță.

Nici măcar nu e vorba de a fi lacom.

□ Doar că natura fotografierii s-a schimbat, iar apetitul tot mai mare al fotografului necesită carduri de memorie cu o capacitate din ce în ce mai mare. Cele mai populare carduri Secure Digital astăzi au o limită de capacitate - chiar și cu toată dorința și oportunitățile financiare nelimitate, nu puteți achiziționa un card mai mare de 32 GB.

Cu toate acestea, producătorii nu ne vor lăsa să murim de foamea de informații - nu este o coincidență că

dispozitive prin aceea că defecțiunea unuia dintre discurile incluse cu unitatea nu duce la pierderea datelor.

ioSafe a decis să meargă în altă direcție - cu produsul lor Solo, oferă să protejeze datele de factori externi precum incendiu, inundații sau impact mecanic. Carcasa unității vă permite să rezistați la încălzire până la 850 ° C, căderea de la o înălțime mică sau coborârea în apă, inclusiv cele complete - discurile din interior nu vor funcționa, dar recuperarea datelor de pe ele este mult mai ușoară decât după arse sau cei înecați. Și, deși acest sistem nu are protecție a datelor software, are cel mai interesant preț - de la 6200 de ruble pentru o versiune de 500 de gigaocteți - deci va exista un cumpărător. Pentru mai multe informații, vizitați www.iosafe.com/solo.

o nouă specificație pentru cardurile populare - SD și MS - extinzându-și capacitatea maximă la 2 terabytes (2048 gigabytes), ceea ce, după toate probabilitățile, va fi suficient pentru câțiva ani de acum înainte. Mai mult, ar trebui să crească și viteza de citire și scriere: cei 300 de megaocteți pe secundă planificați de specificație sunt de zece ori

mai rapid decât cele mai rapide carduri de memorie din ziua de azi.

>Axa INTERNO

Mulțumim tuturor celor care ne-au trimis link-uri către

resurse online utile. Sperăm să continuăm

cooperare!

samsonov@gameland.ru

RUPE AXE OPTICE

Imitarea pozelor realizate cu ajutorul opticii tilt-shift (deplasarea axei optice a obiectivului) a fost foarte populară în ultima vreme.

indiferent de distanța reală a obiectelor unul față de celălalt. Adesea asta este

freacă foarte avantajos, iar în fotografiile făcute de la înălțime se dobândește peisajul

ia literalmente proporții de jucărie Pentru cei care nu au destui bani pentru o lentilă tilt-shift-shift, a fost creat site-ul www.6ltshiftmaker.com, unde, chiar și fără să cunoști Photoshop, poți face o imitație a unui astfel de cadru. Site-ul este gratuit, trebuie doar să încărcați o fotografie, să intrați în setări și să faceți clic pe OK.

și nișe

O inovație bună este suportul implicit în limba maternă, deși nu în etichetele de căutare. Interesant este că atunci când căutați fotografii, puteți specifica o anumită culoare a imaginii, în timp ce filtrați rezultatul imaginilor. Căutarea nu este întotdeauna corectă și precisă, dar este gratuită.

SFÂRȘIT AL JOCULUI

Până de curând, serviciul www.aviary.com care exista ca versiune de test, care găzduiește trei editori principali - un editor de imagini, un editor de vectori și un instrument de creare a paletelor și pensulelor - există acum sub forma unei versiuni finale.

versiune și vă permite să editați imagini absolut gratuit chiar în Inierneie, iar programul acceptă straturi și multe caracteristici destul de avansate. Avantajul editorilor online, după cum știți, este de obicei. că nu depinzi nu numai de computer, ci și de platformă - fotografiile pot fi editate oriunde și în orice mod

REGULI NOI

Opțiuni de control nelimitate pentru adâncimea câmpului Vizualizare,

ce poate rezulta din asta, puteți vizita site-ul celebrului fotograf de publicitate Vincent Laforet. În același loc, de altfel, există multe exemple de fotografie cu obiective tilt-shift. Merita aruncat o privire.

GRATUIT

Cel mai adesea, băncile de fotografii băncile de fotografii sau stocurile de fotografii, așa cum sunt numite astăzi, se dovedesc a fi plătite - fie într-o formă deschisă, fie într-o formă ascunsă. Cu toate acestea, există o excepție de la fiecare regulă - în cazul nostru, aceasta este banca de fotografii www photl.com

t.com

Apariția funcției de înregistrare video în camerele digitale SLR a făcut o adevărată senzație în rândurile producătorilor de video: aceasta înseamnă apariția unei tehnologii accesibile pentru producția de produse video cu un nivel fundamental diferit de calitate. Este vorba despre optica interschimbabila si

ATELIER FOTO

05

știri

> MOALE

wrfOKrtfíHr

fotografie lUFORO

ÎNCHIRIAT *d»»iogyW

THE

IMPOSIBIL PROIECT re Re-invemiop of hâtant Fü

Incredibil

Reîncarnare Polaroid

când nu existau fotografii digitale? Apoi, cea mai rapidă modalitate de a obține o fotografie a fost „Polaroids” - datorită comodității și vitezei denumirii acestor camere a devenit un nume de uz casnic. Adevărat, timpul nu a cruțat atât camera în sine, cât și creatorii săi - compania este în pragul falimentului de câțiva ani încoace.

Cu toate acestea, nu în zadar cuvântul „Polaroid” a devenit un termen - utilizatorii de camere s-au obișnuit de-a lungul anilor cu fotografiile neclare realizate cu optică din plastic și cu o nuanță specifică maronie sau verzuie, precum și cu nu foarte saturate și corecte. culorile. Prin urmare, fosta conducere a fabricii companiei din Olanda, sau mai bine zis, cele 12 persoane rămase din aceasta, au decis să lanseze un proiect de salvare.

lumina de studio

perspicacitate

vine un moment când se întreabă: De ce nu am filmat încă în studio? Dorința este complet de înțeles. Faptul este că fotografia este adesea (și pentru majoritatea oamenilor) asociată tocmai cu fotografierea în studio. Iluminatoare, softbox-uri, reflectoare, fundaluri... toate acestea au contururile muncii profesionale.

Este o amăgire să crezi că un astfel de echipament costă foarte mulți bani și este disponibil doar pentru cei care au pus fotografia de mult

timp pe bază comercială. Acest lucru nu este în întregime adevărat. Pentru o lungă perioadă de timp, în plus față de producători eminenti

M

TIMP RAMAS

29.642.377

AL DOILEA

plante și continuă să producă casete pentru Polaroid pe ea, după ce a găsit sprijin financiar în persoana companiei, care la un moment dat a salvat producția de film alb-negru llford.

Acești doisprezece entuziaști s-au angajat în decurs de un an să găsească o soluție de reducere a costurilor de producere a casetelor Polaroid cu marginea albă caracteristică, pentru a elimina factorul care a dus compania în declin. Este posibil ca datorită eforturilor lor, fanii fotografiei Polaroid să poată fotografia mai departe. Puteți vedea acești nebuni la www.the-impossible-project.com.

tehnologie de iluminat, există dispozitive de iluminat mai puțin cunoscute, dar mult mai accesibile. Un bun exemplu este compania din Hong Kong Falcon Eyes, a cărei gamă aproape completă poate fi găsită pe site-ul distribuitorului oficial rus: www.falcon-eyes.ru.

De cel mai mare interes pentru un începător în fotografia de studio sunt seturile de echipamente de iluminat, unde există un minim de dispozitive necesare pentru lucru. De exemplu, setul de lumini de studio DEK-2300POP include două blitzuri profesionale, suporturi pentru blitz, reflectoare și umbrele. Există un set - aproximativ 28.000 de ruble. Desigur, pe măsură ce creșteți profesional, setul poate fi completat cu tot ce aveți nevoie: atașamente speciale, softbox-uri și alte dispozitive magice pentru un fotograf de portret.

Snapter

Când nu există un copiator la îndemână și există doar o imprimantă, puteți face o copie folosind o cameră digitală - singura problemă este că este nevoie de mult timp pentru a distila fiecare cadru într-un format normal, deoarece trebuie să le corectați pe ambele luminozitatea si contrastul, precum si distorsiunea unui obiectiv compact.reparati camera.

Doar pentru astfel de cazuri a fost realizat Snapter - un program care analizează automat forma unui document, îl îndreaptă (chiar și întinde cărți) și, după ce a fost convertit corect în format alb-negru (unde există doar alb-negru), îl salvează. , după care documentul poate fi tipărit . Costul programului este de 600 de ruble. Puteți descărca versiunea de încercare de pe discul nostru sau de pe site-ul www.snapter.atiz.com.

A creat Hydra 2.0

De ceva timp, există un program de creare de fișiere HDR doar pentru Mac numit Creaceed Hydra. La fel ca și omonimul său biblic, crește caracteristici noi cu fiecare versiune nouă. Cel mai recent, programul a fost lansat în versiunea 2.0, care a trecut prin mai

soo modificări: programul a primit un nou mod de combinare a fotografiilor, noi instrumente și chiar opțiunea de a lucra ca plug-in cu Apple Aperture. Costul programului este de 2500 de ruble. Mai multe informații: www.creaceed.com/hydra.

Panorado 4.0

Un manager foto modern este o oportunitate de a vizualiza rapid, grupa, corecta ușor și chiar imprima fotografii. Cu toate acestea, acest lucru nu se aplică tuturor - noua versiune a patra a Panorado permite utilizatorului să vizualizeze panorame în mai multe formate, imagini RAW și chiar imagini în formatul HDR original. Costul software-ului nu depășește 600 de ruble. Puteți descărca versiunea de încercare de pe discul nostru sau www. panorado.com.

XDepth RAW

Suntem deja obișnuiți cu faptul că puteți vizualiza imagini JPEG oricând și oriunde, dar pentru a converti și a lucra cu fișiere RAW, trebuie să achiziționați (deși pentru o sumă mică de bani) un convertor. În același timp, dezvoltatorul TreiIis oferă versiunea finală a convertorului său XDepth RAW complet gratuit - este destul de ușor de gestionat, are toate setările pe o singură pagină, abilitatea de a lucra cu HDR și vă permite să comprimați fișiere RAW folosind propriul algoritm. Puteți descărca programul de pe discul nostru sau de la dezvoltatorul site-ului web: www.raw.xdepth.com.

Sony Cyber-shot DSC-G3

prezinta o solutie ingenioasa si mult asteptata in segmentul camerelor Wi-Fi. În loc să accepte serviciile afiliate de stocare și publicare a fotografiilor, Cyber-shot DSCG3 wireless a primit un browser web obișnuit. Prin conectarea camerei la rețea, fotograful poate accesa

orice site și folosind interfața obișnuită pentru a încărca acolo fotografii și videoclipuri salvate.

Procesul de publicare, promit dezvoltatorii, va fi mai simplu ca niciodată. Este suficient să apeși un buton special, să te conectezi la orice rețea deschisă (sau securizată dacă știi parola) și să mergi în browser la pagina serviciului pe care îl folosești: Shutterfly și Picasa, YouTube și Dailymotion, Photobucket sunt deja în preferatele camerei. Este posibil și invers: intenționând să arate rudelor sau prietenilor fotografii de vacanță, utilizatorul își poate deschide pur și simplu albumul pe un anumit site direct de pe cameră. Este prea devreme pentru a judeca implementarea, dar ideea de a transforma în

sfârșit o cameră Wi-Fi într-o tabletă de internet normală este incomparabilă!

Pentru navigare și demonstrație, Cyber-shot DSC-G3 este echipat cu

■ Ecran lat de 3,5 inchi, 921.000 puncte, sensibil la presiune. Obiectivul cu zoom optic 4x este echipat cu sistem de stabilizare, senzorul este de 10 MP, iar pentru stocarea datelor există 4 GB de memorie internă. Desigur, nu a fost lipsit de funcțiile software obișnuite: recunoașterea feței și coborârea prin zâmbet, evidențierea umbrelor și detectarea automată a scenei fotografiate. Noutatea uimitoare va costa aproximativ 500 de dolari.

II

eu

eu

II

eu

II

II

III

eu

eu

eu

eu

II

III

eu

eu

eu

III

eu

III

III

Kodak Z980

- deși portbagajul, adică obiectivul, al acestei camere este foarte lung - camera Kodak Z980 nu a fost instalată. Cu toate acestea, o prindere separată pentru portrete vine cu un ultrazoom de 12 megapixeli cu zoom optic de 24x.

Nimănui nu i-a trecut prin minte accesoriul popular al dispozitivelor SLR din clasa compactă în memoria noastră. Dar ideea pare interesantă: iubitorii de portrete vor putea oricând să înșurubeze un mâner la cameră, ceea ce îmbunătățește foarte mult aderența unui corp destul de mare în poziție verticală.

Kodak Z980 are și alte caracteristici atractive. Distanța focală a obiectivului începe la unghi larg de 26 mm (și se termină la aproximativ 624 mm) la diafragme de la F2,8 la F5,0. Aparatul inteligent (capabil să determine literalmente totul, de la tipul de scenă la fețele din cadru) este completat de setări manuale și moduri de operare. Pentru utilizatorii avansați, există o funcție de înregistrare RAW - comentarii negative din revistă

nalistii par sa fi influentat dezvoltatorii si mar-

ketologi.

După cum se potrivește unei camere moderne, Z980 funcționează bine ca o cameră video: în modul video, un flux de 1280x720 pixeli este înregistrat la o viteză de 30 de cadre/s. Datele sunt salvate pe memoria încorporată de 64 MB sau pe carduri SDHC, iar camera este alimentată de patru baterii AA – Kodak nu a uzat și a investit baterii NiMH și un încărcător în pachetul standard.

Panasonic DMC-TZ7

crește X în caracteristici, Panasonic luptă pentru comoditate. Deci, DMC-TZ7 are un zoom modest de 12x, dar poate fi pus în buzunar - camera are doar 33 mm grosime. Pe lângă zoom, înregistrarea video de înaltă calitate cu sunet Dolby Digital Stereo la 48 kHz, ecrane de 3 inchi cu o rezoluție de 460 de mii de puncte și multe caracteristici software avansate se potrivesc în model.

Videoclipul este poate cel mai mult

Un punct interesant în această cameră.

În primul rând, dezvoltatorii notează suportul pentru AVCHD Lite, o versiune ușoară a formatului video dezvoltat de Panasonic împreună cu Sony pentru camerele video de înaltă definiție. Adevărat, versiunea lite limitează alegerea formatelor la singura opțiune de 720p: camera înregistrează videoclipuri cu o rezoluție de 1280x720 pixeli. Nu Full HD, desigur, dar nici rău. În mod demodat, videoclipurile pot fi salvate și în formatul QuickTime Motion JPEG mai puțin optim, dar posibil mai versatil.

În completarea funcționalității camerei video este un buton dedicat de înregistrare video, un microfon stereo cu reducere a zgomotului vântului și un sistem automat inteligent proprietar.

modul cameră: detectarea feței cu reglarea focalizării și a expunerii, control constant al luminii în timpul înregistrării, selectarea automată a programului de scenă adecvat. În modul de fotografiere funcționează atât zoom-ul, cât și sistemul de stabilizare încorporat.

Un nou plus la caracteristica noastră preferată de detectare a feței: Panasonic TZ7 acum nu numai că le vede, dar și le amintește. Așadar, dacă aceeași persoană apare de mai multe ori în fotografiile tale, camera se va oferi să o adauge pe lista de cunoștințe. De acum înainte, TZ7 va arăta numele persoanei amintite (foarte convenabil pentru extrovertiți) și îi va oferi preferință în cadrele de grup. Și în modul de vizualizare, dispozitivul va putea selecta doar fotografii cu persoana selectată. Puteți chiar să atribuiți o pictogramă preferată sub forma unei inimi, promit creatorii.

Alte caracteristici se estompează oarecum pe fundalul caracteristicilor software. Dispozitivul are o matrice cu o rezoluție efectivă de 10 MP și sensibilitate de la 100 la 1600ISO, un sistem avansat de focalizare cu funcție de urmărire, 40 MB de memorie încorporată și un slot pentru carduri SDHC. Obiectiv - 25 300 mm cu deschidere F3.3 6.3. TZ7 este alimentat de o baterie cu litiu și cântărește 206 grame cu dimensiunile de 103x60x33 mm.

eu

eu

eu

eu

eu

indiferent de cât de remarcabilă calitate a imaginii au, în ceea ce privește versatilitatea, sunt încă destul de inferioare compactelor. Cu toate acestea, îmbunătățirile simple fac posibilă apropierea unuia de celălalt - de exemplu, cum ar fi obiectivul superzoom universal Sigma 18-250 mm.

Obiectivul este conceput pentru SLR-uri digitale cu matrice trunchiată în format APS C (sau DX), în care intervalul distanțelor sale focale este de aproximativ 27-375 mm (29-400 mm pentru camerele Canon) - zoom 13,8x.

Designul include 18 elemente în 14 grupuri cu trei lentile asferice și patru cu dispersie redusă și un sistem de stabilizare optică încorporat. Distanța minimă de focalizare este de 45 cm pe întreaga gamă de distanțe focale, ceea ce în cazul extrem oferă o scară de fotografiere de 1: 3,4.

Diafragma este cu șapte lame, iar deschiderea variază de la F3.5 la capătul scurt sau F6.3 la capătul lung până la F22. Obiectivul are un sistem intern de focalizare. Diametrul filetului pentru filtre este de 72 mm. Dimensiuni lentile - 79x101 mm cu o greutate de 630 grame.

Noutatea ar trebui să intre în vânzare în această primăvară în versiuni pentru camerele Sigma, Canon, Nikon, Pentax și Sony.

SIGMA SHZ 18-250 13SW

18 24 2B 35 50 I ®

DEVENIRE OPTKAL

08

ATELIER FOTO

știri

Casio Exilim FCLOO și FS100

Polaroid PoGo și I

poate nu – cel puțin nu în conotațiile pe care le avea numele, Polaroid acum cincisprezece ani – ci un gadget cool pentru tinerii care fac poze, mai ales cei care <

iubesc tot felul de efecte retro și lomografice, 1 se va dovedi cu siguranță. Polaroid lansează în sfârșit PoGo compact, o combinație de cameră digitală și imprimantă foto în miniatură, în Europa și America.
i

Acest aparat folosește tehnologia Zink Zero Ink, o hârtie de specialitate care 1

imaginea pe care se formează prin activarea termică a cristalelor de colorant fără a fi nevoie ,

utilizarea de cartușe separate cu (

vopsele, ca la imprimantele convenționale. Într-un mod atât de viclean, PoGo va imprima fotografiile 1 capturate în culori pline, într-un format de 5,0x7,6 cm - puțin mai puțin decât o carte de vizită.

Camera în sine este o cameră foarte simplă | pact, care se remarcă poate cu un display de 3 inchi, dar

– unul dintre pionierii pieței de fotografie digitală în inventarea a tot felul de inovații tehnice și lider incontestabil în miniaturizarea a tot ceea ce vine la îndemână. Ambele calități se reflectă pe deplin în cele două produse noi ale companiei: acestea sunt cele mai rapide dintre cele mai subțiri camere. Și invers - cel mai subțire dintre cei mai rapizi.

De fapt, avantajele cheie ale FC100 și FS100 sunt fotografierea continuă la viteze de până la 30 de cadre pe secundă (DSLR-urile dvs. de reporter ne vor face să râdem!) și înregistrarea video la viteze de până la 1000 de cadre pe secundă. Ambele modele sunt echipate cu senzori CMOS de 9 megapixeli de 1/2,3 inci. Viteza maximă în înregistrarea cadru, totuși,

FS100 este capabil să înregistreze un flux de înaltă rezoluție (1280x720 pixeli) la 30 de cadre pe secundă sau, la o dimensiune mai mică a imaginii, să captureze cele mai rapide procese pe care ochiul uman nu le poate surprinde.

În același timp, modelul FS100 are dimensiuni de doar 97x59x16 mm și cântărește 121 de grame. Dispune de un obiectiv neretractabil cu zoom optic 3x și un afișaj de 2,5 inchi cu 230.000 de puncte. Mai vechiul FC100 este echipat cu un obiectiv cu zoom 5x (37-185 mm) și un ecran de 2,7 inchi. Dimensiunile sale sunt 100x59x23 mm și cântăresc doar 146 de grame. Ambele modele sunt alimentate de baterii cu litiu, iar datele sunt stocate pe carduri SDHC.

va fi doar 200 de dolari. Alți 13 dolari, conform Polaroid, vor costa un set de 30 de coli de hârtie.

Desigur, există puțin sens practic în toate acestea, dar, așa cum ni se pare, așa ar trebui să fie un gadget adevărat - amuzant, inutil și cu un rezultat instantaneu al muncii .

atins la o rezoluție de 6 MP (2816x2112 pixeli), dar, vezi tu, chiar și asta sună incredibil pentru bebelușii care încap în palma mâinii tale. În modul video FC100 și

Panasonic M| ;

DMC-FX550 i■ ;

eu

Olympus SP-590UZ

INTERFATA HIBRID TOUCHSCREEN Panasonic numeste noua sa creație. Mai simplu spus, camera DMC FX550 are un ecran sensibil la atingere, dar nu și-a pierdut butoanele hardware obișnuite. Managementul este conceput pentru a utiliza ambele interfețe.

Un dezavantaj frecvent al primelor implementări ale camerelor cu ecran tactil este interfața în cele din urmă destul de incomodă cu butoane mari de pe ecran și răspuns lent la acțiunile utilizatorului, Panasonic nu și-a asumat riscuri și a păstrat unele dintre cele mai de bază funcții pentru tastele de control hardware ale cursorului . Interfața ecranului este destinată funcțiilor software avansate: de exemplu,

măsuri, utilizatorul va fi suficient, doar băga un deget în inter- | obiectul său actual, iar camera i își va urmări automat mișcarea în cadrul 1 și va regla expunerea (pentru fotografierea corectă. : zoomul cu unghi larg 5x acoperă 1 distanțe focale de la 25 mm 1 și este echipat cu un sistem de stabilizare Mega OIS care poate înregistra video 1 1280x720 pixeli la 30 de cadre/s și are o funcție avansată de detectare a feței - cu memorie | pentru prieteni .

Ceea ce inspiră în sfârșit un fotograf este echipamentul greu, potrivit Olympus. Și oferă o alternativă demnă: o grămadă de lentile vor fi înlocuite cu un ultrazoom Olympus SP-590UZ cu zoom optic de 26x.

Distanța focală de la 26 la 676 mm - tot ce are nevoie un fotograf este la îndemână.

Vedeți cele mai mici detalii va ajuta modul macro cu o distanță de focalizare de un centimetru. Pentru entuziaști, dezvoltatorii oferă un teleconvertor suplimentar care extinde limita superioară a intervalului de distanță focală la 1149 mm. Obiectivul este echipat natural

sistem de stabilizare. Diafragma de la F2 8 la capătul scurt la F5 0 la capătul lung.

În ceea ce privește camera atașată acestui zoom puternic, aceasta îndeplinește pe deplin atât cerințele unui fotograf amator modern, cât și ale unui fotograf experimentat: un senzor de 12 megapixeli, sensibilitate de la 80 la 16001SO, un set complet de moduri de control al expunerii, chiar și o înregistrare a fișierelor RAW funcția este acolo.

Mai mult, există o „tehnologie avansată de detectare a feței" (diferă de cea obișnuită prin faptul că găsește și menține focalizate până la 16 fețe în cadru deodată), o capacitate interesantă de a previzualiza și compara impactul diferiților parametri asupra cadrul și câteva efecte speciale interesante, cum ar fi suprapunerea cadrului și „mode beauty" (înmoaie și întinerește pielea portretului).

ț, Înregistrarea video este normală - 640x480 pixeli, 30 de cadre pe secundă și până la sfârșitul cardului de memorie (xD-Picture sau microSD). Ecranul are doar 2,7 inci la 230 de mii de puncte, dar există o ieșire HDMI pentru vizionarea fotografiilor și videoclipurilor pe televizoarele moderne. SP 590UZ este alimentat de patru baterii AA.

ATELIER FOTO 09

Cornut în lumea timpurie

DA, AU FACUT

deja pentru mulți, desenul dintr-o fotografie este o tendință. Și nu contează că Exabute sau Dmitry Maksimov au făcut asta de câțiva ani la rând. Tendința a fost postulată chiar acum. Mulți profesioniști au observat de mult că, cu ajutorul unei grafice bune sau a desenului din fotografii, se poate scoate cu succes acea componentă a misticului care era anterior ascunsă în adâncuri. Și nu vorbim despre lucrările executate cu pricepere ale maeștrilor retuşători pe computer, ci despre cel mai obișnuit desen grotesc pe peisajele lumii reale. În lucrările lui Exabute nTebeJnteresno, monștrii par să apară de nicăieri, umflându-și tentaculele de la geamurile deschise ale mașinilor sau călcând în picioare clădirea Consiliului Federației cu picioare uriașe. Într-un contrast aproape comic între trăsăturile exagerate ale acestora

creaturi și plictisit de moarte de lumea detaliată a fotografiei realiste, necunoscutul care se ridică. Până de curând, s-a înclinat cu succes în statică. Același lucru pe care l-au făcut tovarășii de la demonsters.be cu realitatea este aproape imposibil de descris în limbajul uman.

Ei bine, când un monstru uriaș cocoșat vine în situația cu autobuzul și se așează să-și aștepte transportul lângă bătrânul chipeș. Dar când bătrânul, apăsat de monstrul de pe bancă, începe să interacționeze cu el (aruncă priviri furioase, stai pe spate și-și demonstrează disprețul în toate felurile posibile), înțelegi ceva despre animație pe care nu l-ai înțeles până acum.

Ei bine, pentru oamenii care nu sunt interesați de dezvoltarea limbajului vizual, acestea sunt doar desene animate amuzante care pot face pe oricine să zâmbească.

și alegerea foarte mediatizată a unui președinte american. După ce au fost triumfător și din anumite motive spre deliciul stângacilor din întreaga lume câștigați de un afro-american, întregul grup numeros de artiști care în ultimul an și jumătate, se pare, au lucrat din proprie inițiativă la creați o imagine îngerească a lui Obama, a pus întrebarea: „Ce, ce să facem cu toate cărțile poștale și afișele noastre?”

Și dacă conduci la orice căutare

numele viclean al noului american

președinte, și apoi vedeți câte imagini le va aduce rețeaua globală la picioare - puteți înțelege îngrijorarea lor. Acestea sunt lucrări de prea bună calitate pentru a le uita pur și simplu sau a le prezenta istoricilor. În același timp, sunt prea multe pentru o expoziție (chiar și pentru o serie de zece expoziții, e prea mult, ce este acolo), și autorii lucrărilor

Și trăiesc, se pare, din Alaska până în Shanghai.

Desigur, la o anumită etapă a acestor reflecții, unul dintre artiști a venit cu o idee strălucitoare despre o expoziție online. Și astăzi putem aprecia pe deplin angajamentul artiștilor față de adevăratele valori ale democrației, tastând într-un browser de internet: www.danzigerprojects.com/current. Expoziția se numește Sap & Did și prezintă lucrări semnate de zimbri precum Andy Keene (Andy Keep), Annie Leibovitz (Annie Leiboviz), Michael Beirut (Michael Bienit) și Paul Sher (Paula Scher).

Expoziția se desfășoară parcă pe baza galeriei Danziger Projects, parcă la New York, deși de fapt majoritatea lucrărilor nu vor atârna pe pereții galeriei.

Moartea acoperită a fost corectată

a decis să onoreze memoria artistului și animatorului Tony Hart (Tony Hart) într-un mod destul de neobișnuit. Unul dintre cele mai faimoase personaje ale lui Hart, omul din plastilină Morph, a apărut pe coperta din martie a revistei Esquire și într-o ședință de modă în interiorul revistei.

De altfel, în primul rând, se sărbătoresc 30 de ani de la omul de plastilină. Fotografiile și coperta fuseseră planificate pentru a fi

lansate cu mult înainte de boala lui Hart. Cu toate acestea, întâmplător, vestea publicației a fost anunțată a doua zi după înmormântare.

Personajul a fost creat și prezentat pentru prima dată publicului în 1977.

Pe lângă Tony Hart, artistul Peter Lord a lucrat la el. Lordul a fost cel care a lucrat anul acesta la crearea unui dulap pentru Morph de 12 centimetri.

Prin eforturile comune ale editorilor Esquire și ale echipei Aardman Animations, Morph a fost îmbrăcat în haine de plastilină în miniatură de la Burberry, Gucci și Prada și fotografiat în această formă pentru coperta și mai multe extensii interioare.

„Am fost regizat de directorul artistic al Esquire David McKendríck. Echipa Aardman a petrecut opt săptămâni proiectând și filmând și acum glumește că garderoba lui Morph costă cam la fel ca

cât costă toate hainele lor laolaltă.

Această sumă de eforturi titanice este dificil nu numai de imaginat și motivat, ci chiar de comentat cumva. Imaginați-vă o duzină de oameni, profesioniști bine plătiți, care se joacă timp de două luni cu plastilină și echipamente fotografice. Cheltuind niște bani cosmici și resurse a două mărci cunoscute pe ego și toate acestea pentru ca revista cu Morph pe coperta să stea pe rafturile magazinelor timp de o lună. Oamenii care decid să facă asta sunt greu de înțeles.

Desigur, puteți privi acest eveniment dintr-un unghi diferit. Și atunci va deveni clar că „viața a învins din nou moartea într-un mod necunoscut științei”.

>CALENDAR

Arta Internetului

Revista de internet Tout le Monde (www.toutlemonde.ru) și

Proiectele Anna Namit Art prezintă proiectul de artă multimedia Art World Wide Web. Acesta este un fel de expoziție, dar în același timp în spații virtuale și reale. Puteți participa la ea depunând una sau mai multe lucrări pe temele propuse în galeria online. Pentru a face acest lucru, trebuie să trimiteți tot ce aveți nevoie - imagini, artă video, link-uri către proiecte de internet și întrebări - către Petr Gorelkin (petr@toutlemonde.ru).

Expoziția va avea loc la Galeria Anna Namit (INVESTMENTS in ART Club in

Moscova) din 20 martie până în 29 martie 2009 Lucrările vor fi afișate pe un site real folosind panouri cu plasmă.

www.artwww.info

Parerea mea despre benzi desenate

bucăți

La Moscova, în renovatul „VOOKafe”, funcționează de ceva vreme o expoziție a proiectului foto RATCHwork al lui Dmitry.

Puzyrev și Marina Getmanova. Patchwork este numele unei tehnici de cusut patchwork. În consecință, proiectul foto este imagini cu modele în aceleași haine realizate din bucăți de material.

J Colectia de haine pentru sedinta a fost asigurata de designerul Vladislav Repin. Și aceste fotografii sparte par destul de amuzante.

Galeria „VOOKafe”, Moscova, stația de metrou „Bulevardul Tsvetnoy” st. Sadovaya-samotechnaya, 73

În țara lor natală, desenatori devin din ce în ce mai sofisticați în arte plastice, experimentând stiluri și tehnici. În restul lumii, mai ales în țările occidentale, principala bogăție a unui ilustrator este stilul său personal. Stilul este hrănit de ani de zile, adună o scriere picturală individuală aproape că se dărâmă, tremură peste ea. ca o comoară. Și, desigur, nu își schimbă niciodată stilul. Directorii de artă, la rândul lor, țin o evidență a abordărilor strălucitoare ale autorului cu privire la ilustrație și, dacă este nevoie dintr-o dată de ceva anume (și cu siguranță va fi nevoie), ei rulează cu o ofertă comercială către un anumit artist. Aveți nevoie de coșmaruri în stilul animației americane a anilor 30 - apelați la Matthew Bessudo (Matthieu Bessudo). Necesită o grafică pseudo-pixel interesantă - scrieți o scrisoare lui Craig Adams (Craig Adams) Și dacă aveți nevoie de un truc murdar care vă zdrobește sufletul - mergeți la Tomer Hanukkah (Tomer Hanuka).

Pentru că dacă un ilustrator desenează mai întâi așa, apoi așa; fie folosește texturi complexe în munca sa, fie trece la un vector neted - devine neclar când și ce să comande de la un astfel de ilustrator? Acum toată lumea știe despre povestea manualului cu Nate Williams (Nate i Williams): dintr-un motiv oarecare a vrut să deseneze diferit, nu așa cum desenează de obicei. În special în acest scop, Williams și-a luat un dublu, l-a numit Alexander Blue, a creat un site web și un e-mail separat pentru el. Alți ilustratori chiar acționează radical atunci când schimbă scrisul de mână: publică în avans pe site un avertisment în genul unei scrisori de pocăință, spun că nu vor mai desena așa, ci vor face asta, trimit clienților scrisori cu notificări și aproape scrie testamente. În general, stilul pentru un ilustrator occidental este un animal sacru.

Proiectele separate sunt create special pentru a demonstra scrisul de mână individual și cât de importante sunt acestea. Unul dintre cele mai recente dintre acestea este blogul Soviere. Ilustratori din întreaga lume vin să redeseneze coperți clasice de benzi desenate și să demonstreze importanța unei atingeri personale.

Iată, de exemplu, coperta unei benzi desenate Marvel despre Wolverine. În stânga este lucrarea originală a lui Kent Williams în 1989. În dreapta este un omagiu al lui Rene Fench în 2009.

S-ar părea că totul este desenat la fel, dar despre „simți diferența?” E cam jenant să întrebi.

Alte demonstrații de stil pot fi vizualizate pe coverblog. blogspot.com.

casa fericirii

Iubitorii de fotografie nu au nevoie să li se spună cine este Rena Effendi. Îi informăm pe restul că este vorba de o femeie din Baku, care de câteva decenii echilibrează în munca ei fotografia artistică și cea documentară. Expoziția „Casa fericirii”, cu care Effendi a venit la Moscova, explorează

I tema vieții de căsătorie, arhetipul feminin și clișeele asociate acestor concepte.

Este obligatoriu să vezi asta.

Galeria Photographer.ru, Moscova, centrul de artă „Winzavod”,

Banda a 4-a Syromyatnichesky, clădirea 1, clădirea 6

O sută de zile de utopie

În Galeria Foto Frații Lumiere se deschide expoziția lui Serghei Konyukhov O sută de zile de utopie Proiectul a fost conceput de autor în urmă cu 4 ani, când a fost realizată prima fotografie a seriei, o fotografie a pavilioanelor-palate ale „ansamblului arhitectural” din VDNKh.

- Konyukhov este interesat de arhitectura prăbușită, tema spațiului din trecut, ruine, relicve

Curatorii galeriei spun că, împreună cu autorul proiectului, au selectat și prezintă 14 fotografii dintr-un proiect de anvergură, lucru la care este în desfășurare.

Galeria numită după frații Lumiere, Casa Centrală a Artiștilor, Moscova, Krymsky Val, 10

Numărul din aprilie este acum la vânzare!

ATELIER FOTO

unsprezece

INGERACTIV

' Prin trimiterea unei scrisori către redactor sunteți de acord cu/acea publicație în jurnal Scrieți-ne mai des, trimiteți colete și colete! Vom nota cel mai interesant mesaj in aceasta sectiune, iar autorul

acestuia va primi cadou o carte minunata. Dacă vrei - cu cadourile noastre

ter

activ

119992, Moscova, str. Timur Frunze, 11, bloc 44, editura Gameland revista Photomasterskaya. Sau prin poștă electrică masterskaya@gameland.ru

BLOG: fotomasterskaya. Iivejournal.com

NUMĂR SCRISOARE: LUNG LUNG

Odată, cu mult timp în urmă, nu aveam computer, tabletă sau cameră... Cândva nu mă trezeam în zori și nu respiram toată prospețimea dimineții devreme. Cândva, nu mă așteptam la o nouă zi pentru a continua o călătorie incitantă prin țara Vieții. Odată nici nu am înțeles cât de grozav este să stai seara la gara și să cauți frumusețea, originalitatea, sentimentele în FIECARE obiect. Iar trenurile ajung la gară obosite și triste, dar pleacă vesele și vesele. Și vrăbiile stau foarte confortabil iarna în hrănitor. Și copiii merg în parc cu mame și tați atât de fericiți și nu înțeleg de ce ar trebui să plece - este atât de bine aici.

Odată, nici măcar nu am văzut o valiză veche și ponosită acasă la prietenul meu, atât de frumoasă și de înțeleaptă. Acolo unde pur și simplu nu s-a întâmplat, ceea ce pur și simplu nu a văzut. El poate chiar să-ți spună cât de interesant este să trăiești sub masă, cum așteaptă o dimineață însorită, când primele raze de soare cad asupra lui și este atât de frumos și își dorește atât de mult să călătorească. Și când geanta unei femei vine în vizită, își fac cu ochiul. Odată nu am auzit cum sună aerul în căldura verii și umbrele dispar și vine un moment de irealitate. Odată ușile de la ochi mi-au fost închise, și totul în jur bătea și întreba - uită-te la mine!!! Odată nu am jucat jocul „VĂD”.

Ce frumusețe este în jur, totul în jur trăiește și se mișcă și necesită dragoste și

Atenţie. Frumusețea este recunoscătoare tuturor celor care o văd, o admiră, o iubesc. Nu va rămâne în datorii, nimeni nu a anulat frumusețea: este, a fost și va fi, depindem de ea, nu depinde de noi.

Prieteni, suntem norocoși, nu a fost niciodată atât de accesibil și ușor să ne împrietenești cu Majestatea Sa DESIGN O asemenea abundență de instrumente și tehnici, o astfel de cerere pentru produse de design și artă, atât de multă literatură auxiliară. Și nu trebuie să fii deloc milionar pentru a-ți obține niște obiecte de artă la îndemână. Și, în general, când există o comandă rapidă de la tastatură CtrI + Z, totul este simplu - am văzut-o, am creat-o, mi-a plăcut și mi-au dat bani pentru asta. Dacă încă te gândești la ce să faci, la ce să te dedici, cum să-ți faci viața mai interesantă, atunci nu te gândi - începe. Să nu credeți că există o mulțime de designeri, artiști și fotografi și că este greu să vă strângeți în rândurile lor. Numai minciuni! Mergeți la

cel puțin un birou de design sau studio foto și cereți atenție și timp. Totul va deveni imediat clar - fie nu există timp, deoarece sunt multe comenzi, fie prețul va fi cosmic. Dacă ai luat această revistă, atunci ești deja artist (cel puțin în sufletul tău). Nu vă fie teamă, iar Leonardo a aruncat schițe la coșul de gunoi, dar nu a avut Ctri + Shift + N în activ, a trebuit să dilueze din nou vopselele, să întindă pânza, să facă o grămadă de neinteresante.

operațiunile pentru a o lua de la capăt.

Ce vreme minunată trăim! Toți oamenii visează să aibă

Cândva, nu am avut un sentiment de bucurie constant, fără cauză.

Cândva, nu aveam computer.

indexmarket.ru

PREMIUL CEL MAI BUN SCRISOARE NUMĂR: CARTEA „ADOBE PHOTOSHOP CS3 USER BIBLE”

Cartea este dedicată celei mai recente versiuni de Adobe Photoshop - CS3. Cititorul se va familiariza cu interfața, noile funcții, inclusiv instrumente de selecție îmbunătățite, un instrument Clone Stamp mai funcțional, un nou instrument Vanishing Point și paletele de animație și cronologie adăugate . utilizatorul

Premiul pentru secțiunea Interactiv a fost oferit de magazinul de literatură specializat pentru fotografi și designeri IndexMarket ru.

o astfel de muncă care atât aduce bani și îi place. Fotografia nu este o meserie de design? Priviți în jur: panouri, fotografii, pliante, broșuri, cărți de vizită, ziare, reviste, vitrine... Și toate acestea sunt actualizate în permanență, și toate acestea sunt necesare, sunt la mare căutare. Și în fiecare zi se adaugă toată această producție, poate că nu totul este atât de competent și frumos, dar măcar de mult.

Design în

Rusia abia începe să revină, aproape că a căzut

abisul, dar a fost capabil să reziste - este puternic, puternic, original și nou. Acum recrutează în rândurile sale susținători activi, curajoși și încrezători în sine. Sub steagul său, puteți merge în siguranță

©

ra, tableta si camera...

Odată... în urmă cu trei ani.

Andrey Tkachenko, Stavropol, prin poștă

PS Mulțumiri speciale revistei Photomasterskaya pentru că i-a ajutat cu adevărat pe începători, pentru că ne-a ținut pe toți la curent cu

evenimentele, pentru faptul că atunci când erau vremuri nefavorabile pentru fotografie și design, aceasta exista deja, pentru asta putem comunica și împărtăși cu voi.

de-a lungul unei vieți. În timp ce nu există

de timbre și academii, design

va fi foarte neașteptat și interesant; de îndată ce toată lumea este încadrată

canoane și reguli, atunci va fi mai dificil...

Cândva nu vedeam nimic în jurul meu, doar existam, încercam să câștig bani pentru mâncare și haine, sărbătorisem Anul Nou o dată pe an, mergeam cu troleibuzul până la serviciu și mă gândeam că va fi mai rapid să vină, ziua de lucru s-ar termina mai repede, ar fi mai repede să te uiți la televizor, ar fi mai rapid Ziua de naștere

Denia, iarna avea să se termine mai devreme.

Este grozav, Andrei, că revista noastră te-a ajutat să găsești o nouă viziune asupra lumii și una atât de pozitivă. Da, în viețile noastre există o mulțime de lucruri gri și goale pe care vrei să le ratezi, să dormi prea mult, să conduci prin ele, să le trăiești fără să le observi sau să le amintești. Așa sa întâmplat. De foarte multe ori rămânem într-o asemenea stare de vid până la moarte. A trăi o viață amânată este în general caracteristic omului modern, da, poate a fost întotdeauna caracteristic. Uneori se întâmplă ceva în viața noastră care ne permite să comutăm. Acesta este un mare noroc.

Cât despre design, iată-ne

este greu să-ți împărtășești optimismul.

Există o problemă foarte serioasă în designul rusesc - imposibilă

oportunitatea de a obține o educație în design fără a părăsi granițele

Rusia Da, talentul deținut de mulți dintre designerii noștri este neprețuit, dar da, până când nivelul general al multora care lucrează în acest domeniu se ridică la ceea ce poate fi considerat profesional, nu se poate aștepta la miracole. Doar originalitatea salvează.

12

ATELIER FOTO

EMISIUNE FOTO

EMISIUNE FOTO

Dacă albumul dumneavoastră foto electronic conține colaje, panorame sau fotografii grafice interesante pe care le considerați potrivite pentru publicare în această secțiune, vă rugăm să le trimiteți la redacția noastră. O condiție indispensabilă pentru primirea fișierelor este

utilizarea oricărui pachet grafic pentru procesarea imaginilor digitale originale. Pentru a începe, trimiteți un JPEG nu mai mare de 100 kb. Nu uitați să includeți numărul de telefon de contact în e-mail! Scrieți-ne: photoshow@gameland.ru. Așteptăm munca ta!

Câştigător!

Castelele de la periferia căii ferate CITITORUL NOSTRU: Anatoly Morozov (il-IIII Ekaterinburg, in-life@list) CAMERA: Samsung Digimax A: IMPUGARE ȘI PRELUCRARE: Poza a fost făcută pe drum, de pe calea ferată Soci-Ekaterinburg. Ideea este Fabrici sovietice în slujba altor civilizații

eu

În căutarea mea

CITITORUL NOSTRU: Ekaterina Rashkevich (KatyaRa), Moscova loo_sha@mail.ru KAM. RA: Nkon D300

IMPULSARE ȘI PRELUCRARE: O imagine a unei mese acasă. Colajul folosește o fotografie a unei măști aduse de la Veneția. Din păcate, în timpul scoaterii și masca a fost spartă, care a fost imediat afișată în lucrare.

Lucrarea a fost creată în Photoshop. Obiectele au fost tăiate cu instrumentul Rep, apoi corectate cu Eraser. Straturile au fost combinate, culoarea corectată, s-au aplicat mai multe texturi, s-au folosit diverse pensule.

FISH CHAOS THEÓRYcnnn Noapte bună, micuților

CITITORUL NOSTRU: Alexey Nagaev (pavey), Moscova, navey@yandex.ru CAMERA: NKON D50, NKON D300 IMPRIMARE ȘI PROCESARE. Colajul a fost asamblat și terminat în Photoshop CS3. Fotografia peștelui a fost făcută în Thailanda. Suprafața pământului și a cerului au fost filmate în regiunea Lpetsk pe un lac drenat artificial.

Imaginea de televiziune, cheia și gărgărița au fost filmate în același loc, iar un cadru congelat din intro-ul programului Noapte bună, Copii a fost folosit ca „imagine în direct”. Pe măsură ce genele învăluiau cadrul, am folosit o fotografie a rădăcinilor în creștere. Restul detaliilor sunt finisate cu pensule standard. Vignetarea se obține prin suprapunerea unui pa''-i negru translucid, puternic estompat de „Gauss”. În final, s-a aplicat pe alocuri o textură (fotografie cu metal ruginit în modul Softlight), tonifiere și corectare a contrastului pe întregul cadru.

Natură...

CITITORUL NOSTRU: Arseniy (WWWest) Semenov,

Sankt Petersburg, rasgroup@rambler.ru

CAMERA Nikon D300 & Pentax *istDs FOARTE ȘI PROCESARE: Inițial, a fost filmată o natură moartă: ochelari stând unul peste altul. Dar rezultatul s-a dovedit a fi foarte plictisitor, așa că a venit ideea de a realiza un colaj, adăugând un copac care crește dintr-un pahar, care a fost găsit în arhiva unei fotografii de la o cameră veche. Păsările au fost adăugate ulterior pentru a umple spațiul gol, făcând ca imaginea să arate ca o felie în miniatură a naturii.

Locul ÇeKpeTHoe

CITITORUL NOSTRU: Daria Igorevna Melnikova, Kostroma, melnikova.di@gmail.com

CAMERA: Fine Pix s5600

Fotografiere și prelucrare: Model fotografiat acasă. Lucrarea a folosit vederi ale împrejurimilor locale și ale Peterhof. Lucrarea a fost realizată în Photoshop CS3. Măști folosite, straturi de ajustare, transformări, moduri de amestecare.

Micul Buddha CITITORUL NOSTRU Viktor Gladkov (Fiul Raiului), Krivoy Rog, gladkov_vs@mail.ru CAMERA: Canon E0S5D FOARTE ȘI PROCESARE: Fotografiat în studio, folosind lumină pulsată, editarea a fost realizată în Adobe Photoshop CS3.

CITITORUL NOSTRU: Maxim Mitenkov (virnark), Minsk, vik@vimark.biz

CAMERA: Canon EOS 400D

IMPULSARE SI PRELUCRARE: Au fost realizate mai multe fotografii. Fundal: câmp recoltat toamna. Sus: avion fotografiat la apus + o serie de fotografii la apus (numai cerul). Pentru a crea lucrarea finală (sus), cerul a fost răsturnat, apoi vederea a fost ajustată folosind niveluri. După ce (folosind fotografii suplimentare ale apusurilor) a fost făcută o gaură pe cer. Ceas, pește, scări și visătorul însuși: desen cu Wacom. În plus, au fost folosite pensulele autorului.

Zalivkoi vrezhi sud arikam dorisova-li g. + ii.

Aur pur

CITITORUL NOSTRU: Darya Igorevna Melnikova, Kostroma, melnikova.di@gmail.com CAMERA: Fine Pix s5600 FOARTE ȘI PROCESARE:

Fotografie de studio a modelului. Lucrarea a fost realizată în Photoshop CS3. Măști folosite, straturi de ajustare, transformări, moduri de amestecare.

-

Martha

CITITORUL NOSTRU: Ekaterina Rashkevich (KatyaRa), Moscova,

loo_sha@mail.ru

CAMERA: Nikon D300

IMPUGARE SI PROCESARE Am folosit un autoportret procesat in Photoshop. La procesarea portretului s-a folosit instrumentul Transform Warp.Pe pătrat au fost desenate unele detalii. Corectarea culorii este finalizată

Fără titlu

alte

CITITORUL NOSTRU: Nadezhda (Nore72) Markalova,

Perm, hope72@yandex.ru

CAMERA: Canon EOS 20D ChF MCA & PROCESARE: Mini studio acasă. Câștiguri: țesătura roșie este finisată cu ajutorul unei tablete (pe lângă pensule, s-a folosit instrumentul Healing Brush pentru aplicarea texturii țesăturii). Suprapuși doi factori în valorile de opacitate Soft Light - după gust.

Stilul exterior tílow aplicat texturii exterioare1 Bile gri de diferite dimensiuni cu | un anume Rad rJpdient Peste bile, pune sub: shchi ls tsaztseru cerc cu podea plată WíC.lor

Rama foto Genius PF-801. Dispozitivul vă permite să vizualizați fotografii în format JPEG/BMP și videoclipuri AVI, precum și să ascultați fișiere MP3 pe un afișaj mare și luminos de 10,4". Se conectează la un PC printr-o interfață USB2.0 de mare viteză. Memoria internă a 128 MB și un program de comprimare a fișierelor vă permit să vizualizați până la 700 de fotografii.Datorită unui conector USB suplimentar și două sloturi pentru carduri de memorie, utilizatorul poate vizualiza, copia și șterge fișiere de pe medii externe fără a se conecta la un computer.

lecții de desen

SFATURI DE PE FORUM

Dacă succesul tău creativ în domeniul graficii este încă limitat doar la fețe și inimi, bine ai venit la școala noastră de desen. L-am adus pe renumitul guru Photoshop Tim Shelbourne pentru a vă arăta cum să imitați tehnicile tradiționale de artă cu Photoshop.

Mulți visează să învețe să deseneze. Cu toate acestea, în realitate, această ocupație este destul de laborioasă - pentru a stăpâni tehnica clasică a desenului, trebuie să studiezi mulți ani. Din fericire, avem Photoshop, care poate simplifica foarte mult această sarcină.

Editorul nostru grafic preferat are un set complet de instrumente care vă permit să simulați tradițional

pensule care imită materiale și instrumente tradiționale, vom încerca să transmitem eleganța unui desen clasic în creion, farmecul cald al unei schițe cu cărbune și cretă, precum și ușurința și libertatea unei schițe în acuarelă.

Deoarece hașura este folosită pentru a crea umbre în tehnicile clasice, iar liniile clare sunt folosite pentru a da formă și volum, tehnicile de aplicare ale ambelor vor fi luate în considerare în detaliu.

Pentru a crea hașuri, folosesc de obicei instrumentul Bum. În același timp, prefer să lucrez cu o pensulă cu marginile neclare și să reduc și opacitatea stratului. De exemplu, când pictez urechi, creez o copie a stratului de fundal și setez valoarea parametrului Expunere pentru pensulă în regiunea 10-15. După aceea, folosesc panoul Straturi pentru a regla opacitatea.

fotomami4

Pentru a nu strica imaginea finită la aplicarea hașurării, precum și pentru a crea lumini și umbre, folosesc un strat umplut cu o culoare gri neutră (R: 128, G: 128, B: 128; rețineți că 50% Opțiunea de gri din panoul Swatches nu va funcționa), pentru care marchez modul de amestecare Overlay. După aceea, pot să luminez imaginea cu alb sau să o întunec cu negru. Și, deoarece totul este realizat într-un singur strat, este ușor să anulați modificările în orice moment.

RoyMovrich

Folosesc o pensulă cu muchii dure pentru vopsire, margini moi pentru hașurare și o perie pentru stropire pentru textură. După părerea mea, una dintre cele mai utile caracteristici este pictograma Lock transparent pixels.

revjessecuster

tehnologie cu un efort minim.

Astăzi vă vom arăta cum să creați schițe excelente fără abilități artistice serioase. Pentru a nu începe de la zero de fiecare dată, vom învăța cum să transformăm fotografiile în desene cu aspect realist. Avem mai multe căi creative de stăpânit, iar principalii noștri ajutoare vor fi măștile de strat. Punerea în aplicare

Am pus pe CD-ul nostru un „kit pentru artist” care include tot ce aveți nevoie pentru a vă perfecționa abilitățile creative: o selecție de fotografii grozave pe care să le folosiți ca bază, texturi uimitoare și un tutorial video grozav cu o mulțime de sfaturi utile pentru utilizatorii Photoshop .

Acum, să începem în sfârșit.

PE DISCUL NOSTRU Materialele pentru exerciții se găsesc pe discul din folderul Digitalait

Îmi place instrumentul Bum, dar uneori creează pete întunecate, arse, iar imaginea în sine începe să pară neclară. Când aplic o umbră în orice zonă, încerc să iau mostre de culoare în același loc. Apoi scad luminozitatea, creez un nou strat, selectez instrumentul Pensula și trag o linie unde vreau să adaug o umbră. După aceea, pătesc linia cu instrumentul Smudge la o opacitate scăzută. Cu ajutorul celui de-al doilea strat, puteți modifica și opacitatea.

blaineind

ATELIER FOTO

21

lecții de desen

În timp ce multe tehnici artistice folosesc vopsea groasă, care este aplicată cu generozitate pe pânză, există un mediu mult mai elegant - acuarela. Cu ajutorul lui, se obțin linii ușoare translucide, care pot fi stratificate, creând tranziții subtile de culoare.

Acuarela se caracterizează printr-o flexibilitate uimitoare de aplicare. De exemplu, puteți lucra cu o pensulă relativ uscată, aplicând culoarea în mișcări bine marcate sau puteți adăuga mai multă apă, saturând literalmente hârtia cu ea și obțineți adevărate „lacuri”, pictate în nuanțe delicate și neclare și cu margini neclare. .

Astăzi vom crea trei imagini folosind tehnici artistice diferite. Lucrarea va necesita fotografii originale, ceea ce înseamnă că de fapt nu trebuie să desenăm manual. La prelucrarea bazei, abține-te

Există multe site-uri pe Internet unde puteți găsi pensule gratuite pentru „acuarelă” Photoshop și texturi „hârtie” de înaltă rezoluție. Pentru a utiliza noile pensule, plasați-le într-un folder special, de obicei C:\Program Files\Adobe\Adobe Photoshop CS3\Presets\Brushes. Apoi reîncărcați Photoshop și pensulele vor apărea în panoul Pensule.

Înclinăm spre aplicarea filtrului Watercolor, deoarece scopul nostru este să obținem mai mult realism. În schimb, vom folosi filtrul Surface Blur, care va ajuta la reducerea cantității de nuanțe și detalii din sursă.

Măștile de strat sunt esențiale pentru munca noastră. Acestea vă permit să controlați luminozitatea liniilor și să influențați culorile. Dacă umpleți masca cu negru, aceasta va ascunde complet conținutul

stratului. Prin urmare, vopsind peste masca neagră cu o pensulă albă și variind opacitatea, vom obține linii pictate în diferite nuanțe de gri. Ei bine, cu cât culoarea gri este mai deschisă, cu atât imaginea din strat se va afișa mai bine prin mască. În acest fel, putem simula liniile translucide de acuarelă.

Avem nevoie de perii speciale. Din fericire, vin standard cu Photoshop. Pentru a utiliza o anumită perie, trebuie să încărcați grupul corespunzător în panoul Pensule. De asemenea, vom selecta textura care va fi vizibilă în fiecare contur. Apropo, puteți pune o „hârtie” realistă sub straturile cu elemente de imagine, care este ușor de creat folosind stilul stratului BeveI și Emboss și textura finită.

Pentru a face o pictură cu acuarelă credibilă, liniile trebuie aplicate neuniform și suprapuse una peste alta. Cu toate acestea, periile vor face partea leului din muncă pentru noi. Modurile de amestecare vor juca, de asemenea, un rol important - vor ajuta la combinarea armonioasă a mai multor straturi care conțin linii.

Deci, este timpul să deschideți Photoshop și să încercați această metodă. Suntem siguri că rezultatele îi vor surprinde în mod plăcut chiar și pe cei care au cea mai nemăgulitoare părere despre talentul lor artistic.

„ista

Pensule și setări, cu ajutorul lui ^^ am creat această ilustrație

►4L
* < g ■L/ !

Irli ■ Faceţi clic

wm noddo ì

Vg

Textura si carcasa CIS bru

Spacinq 1%. De asemenea • Zgomot umed margini

Pentru acest material au fost realizate trei ilustrații, iar toate elementele acestor imagini au fost create nu în straturi, ci în măști de straturi.

Ca rezultat, culorile din fiecare strat sunt vizibile prin măști. Acum vom vorbi în detaliu despre caracteristicile acestei tehnici.

Dacă adăugați o mască neagră la un strat, acesta își va ascunde complet conținutul. După cum puteți vedea în ilustrație, imaginea nu a dispărut nicăieri, dar din cauza măștii negre pur și simplu nu este vizibilă.

culoare la scăzut

opacitatea avem de fapt nano-

sim în tonuri de gri.

Ca rezultat, masca devine parțial transparentă, iar imaginea din strat începe să se arate prin ea.

Cu cât culoarea măștii este mai deschisă, cu atât imaginea ascunsă sub ea este mai vizibilă. Dacă luminezi succesiv masca, aplicând nuanțe deschise în același loc cu o pensulă, poți simula mișcări translucide care se suprapun.

Această ilustrație arată masca separată de ilustrația finală. Apropo, atunci când începeți să desenați, asigurați-vă că faceți clic pe pictograma măștii de strat din panoul Straturi.

Avem nevoie de imaginea #775623 de pe www.sxc.hu. Autor: Giuseppe Mascia www.giuseppemascia it

Deschideți imaginea originală și creați o copie a stratului de fundal (Ctrl+J). Alegeți din meniul Filter > Blur > Surface Blur. Verificați Radius 100, Threshold 188. Faceți clic pe OK. Alegeți din meniul Filtru > Zgomot > Adăugați zgomot. Setați Suma 10, Distribuție - Gaussian.

Deschideți panoul Pensule (F5), faceți clic pe săgeata mică din colțul din dreapta sus și selectați Pensule naturale. Vom avea nevoie de peria Spray 68.0 despre cum să o configuram, vezi bara laterală de la pagina 22. Faceți clic pe pictograma măștii de strat.

eu. PRIMA LOVĂ

4 i Măriți diametrul periei „_____I la aproximativ 600

pixeli, setați o opacitate foarte scăzută și începeți să pictați direct în masca de strat. Aplicăm mișcări scurte neglijente Dacă este necesar, puteți reduce opacitatea stratului.

Faceți clic pe stratul de fundal și creați o copie a acestuia (Ctri + J). Plasați noul strat deasupra tuturor celorlalți în panoul Straturi. Alegeți din meniul Filter > Blur > Surface Blur. Setați Raza 39, Pragul 63. După aplicarea filtrului, adăugați puțin zgomot, ca în pasul 1. Setați modul de amestecare a stratului la Ardere liniară.

Creați o mască de strat (Layer > Layer Mask > Hide All). Selectați instrumentul Perie. În panoul Pensule, încărcați grupul de pensule

Natural Brushes 2. Selectați pensula Watercolor 1. Setați opțiunile afișate în bara laterală de la pagina 22.

Setați diametrul pensulei la aproximativ 150px și Opacitatea la aproximativ 50%. Din nou, începeți să pictați cu alb în masca de strat. Cu lovituri atente, procesăm elementele principale ale imaginii, adăugând mici detalii. Este important ca loviturile să urmeze contururile obiectelor.

așezați-l deasupra restului straturilor. Aplicați din nou filtrul Surface Blur, de data aceasta cu următoarele setări: Radius 79, Threshold 42. Adăugați o mască de strat (Layer > Layer Mask > Hide All). Aplicam culoarea alba in diferite locuri pentru a indica cateva detalii mai mici.

Acum puteți continua să pictați în măști de strat până când obțineți rezultatul dorit. În acest caz, diametrul periei ar trebui să fie variat. De asemenea, merită să experimentați și cu celelalte pensule din grupul Natural Brushes 2. Citiți mai multe despre ele în bara laterală de la pagina 22.

Puteți aduce copii corective Xhc^6'1''0™33'1 f ale straturilor sau fișierelor.

Kirk 3D

Continuăm să aplicăm mișcări scurte.

Le punem una peste alta pentru a crea volum si a spori culoarea. În această etapă, nu vă grăbiți. Modificați diametrul periei în funcție de zona de tratat.

MASCA

/ Aleg din meniul Layer > Layer Mask > Hide AIL Eliminați fundalul original activ și creați un nou strat (CtrI + Shift + N). Umpleți acest strat cu alb alegând Editare > Fili din meniu și setând Conținut-Alb. Setați culoarea de lucru la alb și selectați instrumentul Pensule.

Pentru a colora fundalul, creați un nou strat (Ctrl+Shift+N) și setați modul său de amestecare la Înmulțire. Culoarea de lucru este maro închis. Pictați fundalul cu o pensulă cu diametru mare setată la Opacitate 50%.

TEXTURĂ

Pentru a estompa fundalul, aplicați un filtru: Filtru > Neclar > Gaussian Blur. Apoi alegeți Strat > Strat Fili nou > Model din meniu. În fereastra Pattern Fili, specificați tipul de textură Watercolor și setați parametrul Scale la o valoare adecvată. Pentru stratul de textură, setați modul de amestecare la Ardere liniară și Opacitate 75%.

P Lrt wWHjÿ"

11 &wpţ°ony I

Creta și cărbunele au fost folosite de artiști de secole, de pe vremea când omul a ridicat pentru prima dată un băț ars de pe pământ și a început să deseneze animale pe pereții peșterii. Cărbunele este considerat unul dintre cele mai simple materiale, dar vă permite să creați imagini care poartă un farmec și o vivacitate care nu pot fi obținute prin alte mijloace.

Vom crea un desen folosind cărbunele digital și omologii de cretă Photoshop. Principiul de bază este același ca și atunci când se folosește tehnica tradițională: umbrele și tonurile medii sunt formate cu cărbune, iar în etapa finală se folosește creta, care servește la adăugarea de zone luminoase și lumini. În plus, datorită cretei, desenul devine mai spectaculos.

Deoarece luăm ca bază o imagine color, primul pas este să o convertim în alb-negru. Pentru a face acest lucru, este convenabil să utilizați funcția Alb-negru. Sursa ar trebui să fie foarte contrastată, așa că vom aplica setări speciale și apoi vom ajusta rezultatul folosind funcția Curves.

Cărbunele își datorează o mare parte din farmecul granulației sale naturale, care contrastează bine cu zonele unte. Pentru a simula această proprietate, vom adăuga ceva zgomot la baza alb-negru.

Este important ca pensula să aibă nu numai forma potrivită, ci și textura potrivită. Pentru a selecta o textură, faceți clic pe elementul Texture din panoul Pensule și apoi specificați opțiunea pe care o vom folosi.

Atunci când alegeți o textură pentru o pensulă, merită să experimentați cu diferite opțiuni din alte grupuri. Pentru a încărca un grup nou, faceți clic pe săgeata (îndreptată spre dreapta) din meniul de selecție a texturii și selectați Grayscale Pareg sau Artist Surfaces.

Când lucrați cu cărbune, hârtia este de mare importanță. Pentru a obține cel mai bun efect, vom lua textura finită și chiar vom învăța cum să îmbătrânim manual hârtia reală.

După ce am pregătit o sursă alb-negru cu contrast ridicat, vom seta modul său de amestecare la Multiply, astfel încât să fie vizibile doar zonele întunecate. Ca și în cazul imitației unui desen în creion (vezi p. 26), toate liniile pot fi aplicate cu greu în măști de straturi.

Mai întâi, vom ascunde baza sub o mască neagră, în care vom picta cu o pensulă albă pentru a dezvălui imaginea ascunsă. Nu este nimic complicat aici: vom impune pur și simplu linii albe pe masca neagră,

variind opacitatea pensulei pentru a dezvălui parțial conținutul stratului de sub mască. Pentru a funcționa, veți avea nevoie de mai multe pensule din arsenalul Photoshop. Citiți ghidul pas cu pas despre cum să le folosiți.

Pentru a imita creta, creați un alt strat alb-negru și setați modul său de amestecare la Ecran, astfel încât să fie vizibile doar zonele luminoase. Ei bine, haideți să ne murdărim repede degetele cu cretă digitală și cărbune.

Edgar Degas

Unul dintre cei mai mari maeștri care cunoștea fluent cărbunele și creta a fost Edgar Degas (1834-1917). În timpul vieții sale a creat mii de desene. Pentru a aplica lumini albe, am folosit aceeași tehnică pe care a folosit-o maestrul. Aparent, artistul a apreciat cărbunele și creta pentru ușurința și expresia inerente acestor materiale, precum și pentru faptul că sunt ideale pentru a desena schițe rapide de figuri și chipuri.Adesea a creat schițe pentru tablouri mari folosind această tehnică. Această tendință poate fi văzută clar în lucrarea sa, iar multe dintre schițe sunt chiar prevăzute cu o grilă proiectată la scară.

Schiță clasică de Edgar Degas. Artistul a folosit creta pentru că acest material este grozav pentru schițe. Observați zonele albe

Importanța lor nu poate fi supraestimată. Pentru a da formă și volum unui plan curbat, ar trebui să-l croșați cu linii curbe. Acest lucru va împiedica desenul să pară plat.

Mișcările lungi curbate care urmează forma coafurii sunt grozave pentru crearea părului. Pentru a face mai convenabil să desenați fire individuale, trebuie să verificați Presiunea Rep pentru parametrii Control dimensiunea și Controlul opacității.

Cereale este o componentă importantă a | | textura hârtiei.

Prin urmare, în secțiunea Brush Tip I Shape, setăm Spacing la 1%, 1, iar în secțiunea Texture selectăm o textură aspră.

Când desenați detalii, utilizați mișcări scurte, în special în jurul ochilor. Liniile ar trebui să se afle unele lângă altele și să fie aproape paralele pentru a crea senzația de umbrire subțire.

Cel mai bine este să aplicați lumini cu mișcări diagonale scurte, creând umbrire. Liniile ar trebui să meargă în aceeași direcție, astfel încât efectul să nu fie prea vizibil.

Din moment ce pictăm în măști stratificate, avem deja nuanțele necesare. O atenție deosebită trebuie acordată contrastului natural care se creează la marginea părului și a feței. Când procesați zone întunecate, trebuie să apăsați mai tare stiloul.

ATELIER FOTO

lecții de desen

Creați o copie a stratului de fundal (Ctrl + J). Alegeți Imagine > Ajustări > Alb-negru din meniu. Setați parametrii indicați în ilustrație și faceți clic pe OK. Alegeți din meniul Filtru > Lur > Surface Blur. Marcam Raza 10, Pragul 27.

Selectați peria Charcoal 59. În secțiunea Other Dynamics, selectați Opacity Control ca Pressure rap. Setați opacitatea la 45% în panoul de setări. Începem să aplicăm imagini ușoare cu ajutorul unei pensule cu un diametru de 200 de pixeli.

PRIMELE MASTI

Lucrăm cu pensula doar până când apar culorile primare.

În această etapă, ar trebui să aplicați avantajul

curse strict diagonale. Când ați terminat, creați o copie a stratului activ (Ctrl + J). Faceți clic pe pictograma mască a noului strat.

Selectați Editare > Fili din meniu, marcați Conținut ca negru. În panoul Pensule, încărcați grupul Dry Media Brushes. Avem nevoie de o perie de cretă. În secțiunea Alte dinamici, marcați din nou Controlul opacității ca Rep Presiune.

CC

L.
Este timpul să adăugați nuanțe închise. Începem cu părul. Aplicam lovituri lungi libere, verificand periodic cu imaginea originala. Trebuie amintit că cu cât procesăm mai mult orice zonă, cu atât aceasta devine mai întunecată. |i F

Creați o copie a stratului activ (Ctrl + J) și umpleți masca cu negru, așa cum am făcut mai devreme. Setați modul de amestecare al stratului la Ecran. Faceți clic pe masca de strat și aplicați linii acolo unde doriți să adăugați lumini albe.

ÎNTĂRIRE

Acum începem să îmbunătățim treptat nuanțele și să scoatem în evidență detaliile, aplicând noi tușe. Nu uitați să verificați desenul terminat. Pentru a obține un rezultat bun, trebuie să lucrați cu atenție și încet.

Trebuie să desenați caracteristicile pizza cu mișcări foarte scurte, folosind o perie cu un diametru mic. Când lucrați pe zone întunecate, puteți crește opacitatea pensulei. Este util să reveniți la imaginea originală din când în când și să vă amintiți locația celor mai întunecate zone.

DETALII

Pentru a aplica umbrirea pe față, este mai bine să folosiți o perie

diametru mai mic. Aici trebuie să creăm mișcări relativ scurte, încercând să urmăm contururile feței. Consultați bara laterală de la pagina 24 pentru mai multe despre aceasta.

ATELIER FOTO

25

lecții de desen

Un creion poate fi numit prinț printre alte instrumente. Un profesor de artă care vrea să cunoască temperamentul unui elev este suficient să-i dea un simplu creion și o hârtie. Abilitatea de a desena bine cu un creion este o calitate foarte valoroasă.

Din fericire, Photoshop vă permite să creați rapid schițe în creion fără a petrece ani de studiu.

Totuși, desenul în creion este o formă mai elegantă de grafică. Se bazează pe linii individuale și pe diferite tipuri de hașurare. Cum să aplicați corect loviturile este descris în caseta din dreapta.

Pentru a ușura lucrurile, vom face o schiță simplă pentru a vă ajuta să vă ghidați prin imagine. Nu va trebui să-l creăm manual, deoarece vom folosi unul dintre filtrele Photoshop. Ei bine, pentru

Vom folosi o tehnică asemănătoare cu cea folosită cu cărbune și cretă. Baza va fi o versiune alb-negru a imaginii originale și vom aplica din nou lovituri în măștile de straturi.

Pentru mai mult efect, la desenul final va fi adăugată o textură realistă.

Și acum este momentul să ne amintim că un creion este necesar nu numai pentru a-și mesteca vârful cu grijă.

2 După ce ați pătat bine hârtia, uscați-o cu un uscător de păr, dispersând pe parcurs bălți deosebit de mari. În plus, puteți decora

Este timpul să faci ceva cu propriile mâini. Mai întâi, preparați o pliculețe de ceai în apă caldă. Apoi luăm hârtie de desen obișnuită, stoarcem lichidul din pungă pe ea

și ungeți cu grijă ceaiul pe toată suprafața frunzei.

textura noastră cu boabe de cafea instant.

Dacă doriți, puteți deveni și mai eficient

rezultat folosind grătarul. Principalul lucru este că pâinea prăjită nu arde.

L

4

În plus, marginile rupte vor ajuta la îmbătrânirea texturii. Când foaia este complet uscată, rupeți-o ușor din toate părțile. Și dacă hârtia este, de asemenea, îndoită, puteți obține fisuri vintage grozave.

Când ați terminat, puneți foaia în scaner. Setăm o rezoluție suficient de mare (250-300 dpi) și scanăm hârtia în același mod în care am scana o fotografie color.

Rămâne să încărcați imaginea scanată

în Photoshop. Acum puteți plasa textura sub schița finită

sau pur și simplu desenați noi straturi

deasupra ei.

lecții de desen

FUNDAL

Adăugați o mască de strat (Layer > Layer Mask > Hide AH). Click pe

strat de fundal și creați un nou strat. Selectați Editare > Fili din meniu, marcați Conținut ca Alb. Faceți stratul de fundal activ și creați o copie a acestuia (Ctrl+J).

G „H perie

1 lângă pictograma mască de strat din panou

..____ Straturi. Ne asigurăm de asta ca o lucrare

care culoare este albă. Selectați instrumentul Perie. În panoul Pensule, faceți clic pe elementul Forma vârfului pensulei, apoi pe săgeata mică din colțul din dreapta sus al panoului și selectați grupul de pensule Natural Brushes 2. Faceți clic pe OK.

4 Faceți clic pe ____ I Straturi. Oud

g mu vwwwvvw*

CONTURURI GTCH

3 În timp ce țineți apăsat CtrI, _____apăs de câteva ori butonul „]” de pe tastatură până când copia curentă se află în partea de sus a listei de straturi. Aplicați filtrul Găsește margini (Filtru > Stilizare > Găsește margini). Alegeți Imagine > Ajustări > Desaturare din meniu. Setați modul de amestecare la Întunecare.

UMBRE

IQI Începând să creeze umbre cu mișcări-_______I ki. Utilizați o perie cu un diametru de 10 pixeli, specificați alb ca culoare de lucru. Trebuie să lucrați direct în masca cu strat negru. În această etapă, sarcina noastră este să umbrim doar cele mai întunecate părți ale imaginii.

Avem nevoie de imaginea #927480 de pe www.sxc.hu. Autor: Martin F. Land

1η SEMITON

θ În această mască vom crea ______I partea principală a umbrelor. Specificați un diametru al pensulei de 5-10 pixeli și aplicați mișcări care urmează contururile craniului. În primul rând, ar trebui să umbriți zonele în care există semitonuri, de exemplu, orbitele. Prelucrându-le, desenăm linii lungi și uniforme situate aproape una de alta.

_ _ REGULARE

I (J) Pe zone mari ale craniului, hașura _____ poate fi aplicată mai liber. În unele locuri, dezvăluim detalii cu linii scurte. La început, umbrele nu ar trebui să fie prea dense - este mai bine să le întuneci treptat , aplicând lovituri unul altuia.

UMBRE PE FUNDAL

II Pe o parte ------ a craniului merită adăugată o umbră foarte întunecată, așa cum se arată în figură. Aici poți folosi o perie cu un diametru ceva mai mare decât de obicei.

ATELIER FOTO

27

Abordare non-standard a sarcinilor standard

Creativ

instrument de rap

Eliberată

pix

Creați desene vectoriale uimitoare cu Rep, Color Selector și Imagination

ATELIER FOTO

instrument de rap

DANNY TAYLOR

/ pm-director al uneia dintre cele mai importante reviste britanice din domeniul fotografiei și procesării fotografiilor

Instrumentul Rap, de obicei, durează mai mult decât orice altă caracteristică din Photoshop. Dar după ce stăpânește acest instrument, artistul intră într-un nivel complet nou de posibilități.La urma urmei, instrumentul Rep nu este doar o modalitate de a selecta zone. Să vedem cum să creăm desene minunate cu el.

Desenul vectorial prezentat pare foarte complicat, dar de fapt este ușor să îl repetați folosind instrumentul Rep. Acest stil de pictură este folosit în mod obișnuit pentru a picta fotografii pentru a elimina detaliile și obiectele irelevante și este utilizat pe scară largă în designul grafic și grafica informațională.

Desenele vectoriale sunt cel mai potrivit material pentru stăpânirea instrumentului Rap. ei

constau din linii drepte și curbe, precum și din figuri umplute. Toate acestea sunt create de instrumentul Rep, cu care ne vom familiariza astăzi. În acest caz, vom acorda o atenție deosebită curbelor Bezier. După ce te-ai ocupat de ele și ai exersat corespunzător, poți desena orice.

Forma curbei este determinată de locația punctelor de ancorare (acestea sunt setate cu instrumentul Rep). Un punct de ancorare este conectat la predecesorul său imediat ce este creat. Fiecare curbă poate conține un număr nelimitat de puncte de control, care pot fi adăugate și eliminate în orice moment.

Lecția noastră acoperă principalele proprietăți ale instrumentului Rep și este concepută în așa fel încât abilitățile învățate să poată fi aplicate și altor imagini. Iar cei care își fac timp să revizuiască materialul vor observa cât de repede se va îmbunătăți tehnica lor de desen.

Este important să pregătiți corect imaginea originală

Fotograf: Maria Savich

Pentru a demonstra metoda, am făcut o fotografie prin amabilitatea fotografului Maria Savich. Această fotografie a fost folosită ca bază - puteți vedea cât de mult a fost schimbată coafura modelului. Cu puțină imaginație, rezultatul final poate fi schimbat cu un minim de efort. Această metodă este ușor de aplicat și la alte fotografii.

Creați o copie a instantaneului. Faceți dublu clic pe stratul de fundal și creați un nou strat Layer 0. Trageți-l cu mouse-ul către pictograma Creare nou strat din partea de jos a panoului Straturi sau selectați Strat duplicat din meniul deschis cu săgeata din dreapta sus a panoului. Panoul Straturi. Dezactivați vizibilitatea stratului Layer 0. Acum imaginea originală este întotdeauna la îndemână.

Redimensionați lucrarea astfel încât să existe suficient spațiu pentru desen. Marcați înălțimea KaK44cM și lățimea 40 cm. Utilizați Imagine > Ajustări > Posterizare pentru a da imaginii un stil poster. Tranzițiile netede de culoare devin clare, ceea ce simplifică munca. Pentru această fotografie, Levei este setat la 12, dar o valoare diferită ar putea funcționa pentru o altă fotografie.

Reglați ușor nivelurile Leveis (accentuați luminile și umbrele) pentru a simplifica umbrele de pe față. Este important să faceți acest lucru chiar acum, și nu mai târziu, când desenul va consta din mai multe straturi.

4

În panoul Instrumente, selectați Color Poker (tasta I) și faceți clic pe față. Culoarea selectată apare în partea de jos a panoului Instrumente. În panoul Eșantioane, plasați cursorul pe un spațiu gol - acesta se transformă într-o găleată de vopsea. Faceți clic stânga și introduceți numele culorii. față. În mod similar, ne amintim cel mai întunecat și mai deschis ton al feței.

instrument de rap

Desenarea feței și a ochilor

Uneori se întâmplă greșeli atunci când trasează o cale. Dar nu vă faceți griji: punctele de ancorare sunt ușor de îndepărtat. Mutați cursorul mouse-ului peste punctul nedorit și faceți clic dreapta. Apare un meniu, al cărui prim element, Delete Anchor Point, vă permite doar să ștergeți punctul de ancorare. Selectați acest element și continuați să desenați conturul corect.

Instrumentul Rep este situat în panoul Instrumente. Activați-l, faceți clic pe

PRIMII PASI

Alegem tonul feței ca culoare de lucru și trecem la desen

Faceți clic și verificați dacă butonul Shape Layers este selectat. Acum, după desenat, conturul

va fi vopsit peste. Dacă este selectat butonul Cale

(în mijloc), obțineți doar un contur, care este convenabil pentru evidențierea unui fragment al lucrării.

părțile principale ale portretului. Începem cu fața. Punem primul punct în partea de sus. La stabilirea următorului punct, ținem cont de faptul că este necesară crearea unei linii curbe. Rețineți că la setarea primului punct, Photoshop a creat un nou strat în panoul Straturi.

Linia trebuie să fie curbată. Pentru a face acest lucru, setând următorul punct, faceți clic pe mouse și fără a elibera butonul, mutați mouse-ul puțin în lateral. Observăm comportamentul liniei: direcția acesteia se schimbă și apare un ghid. Deplasați mouse-ul în jos - linia devine convexă, repetând o parte a conturului feței.

Curbele generate de instrumentul Rep se numesc curbe Bezier, după matematicianul francez Pierre Bezier. Aceste curbe vă permit să selectați cu cea mai mare precizie un fragment dintr-o imagine. După ce stăpânesc acest instrument util, mulți utilizatori Photoshop nu mai înțeleg cum au putut selecta obiecte din fotografii fără ajutorul curbelor.

Sunt necesare pentru a simplifica schimbarea formelor deja desenate. Dacă îndoirea nu iese exact așa cum doriți imediat, o puteți repara folosind instrumentul Rep și ținând apăsată tasta Ótri. Va apărea pictograma Mutare, permițându-vă să luați cercurile negre de la capetele ghidului cu mouse-ul și să le mutați, schimbând astfel forma curbei.

A Există două moduri de a desena o curbă complexă. Primul este de a obține rezultatul dorit prin modificarea lungimii și poziției ghidajelor, iar al doilea este de a elimina unul dintre ghidajele asociate cu punctul de ancorare, pentru care trebuie să faceți clic pe punctul de ancorare în timp ce țineți apăsat Alt. Prima metodă asigură netezimea curbelor curbei, iar a doua vă permite să obțineți o pauză bruscă la un punct de referință dat și, de asemenea, asigură independența segmentelor următoare și anterioare.

curba com.

Continuăm să desenăm conturul feței. Când capătul curbei este de cca.

12

se închide la începutul său, faceți clic pe primul

După ce stăpânim tehnicile de bază, trecem la alte părți ale portului

13

Ochii sunt partea cea mai importantă a unui portret. Ascundeți stratul care conține

punct de referinta. Pentru a modifica un deja creat

reta. Gât, contur coafură (încercuiește, dar nu

exact, dar astfel încât ambii ochi să fie vizibili) și

cale, faceți clic pe stratul său din panoul Straturi, apoi, în timp ce țineți apăsat CtrI, faceți clic pe marginea căii - Photoshop va afișa imediat referința

sprâncenele. Principiul de bază al desenului este cu cât mai simplu, cu atât mai bine. Să ne jucăm cu pete colorate

conturul feței (pictograma „ochi” de lângă acest strat în panoul Straturi), astfel încât imaginea originală să fie vizibilă. Pentru stilul ales, este important să se limiteze

puncte și ghiduri.

S.U.A. Vedeți, treptat începe desenul

prinde viață.

citeste numarul de culori folosite - nu te lasa tentatiei! Artistul nostru s-a limitat la două nuanțe de verde și un maro închis.

32

ATELIER FOTO

instrument de rap

PE DISCUL NOSTRU Toate materialele pentru acest proiect pot fi găsite în folderul Vectori

14

Desenați pupila folosind instrumentul Elipse (este situat pe același

5 Merită să mergi prea departe cu genele - iar fața va arăta ciudat. Punem primul punct pe marginea ochiului, punem al doilea punct si, fara a elibera butonul

butonul, ca dreptunghi - apăsați și mențineți apăsat

Facem clic stânga pe săgeata din colțul butonului dreptunghi). Pentru a transforma elipsa într-un cerc, țineți apăsat Shift. Câteva (dar nu prea multe!) lumini albe vor adăuga strălucire ochilor.

mouse-ul, mutați-l în sus și ușor spre dreapta, îndoind linia. Faceți clic pe al doilea punct ținând apăsat Alt, apoi reveniți la primul punct și faceți clic pe el cu mouse-ul. Bucla se va închide. Fără a elibera butonul mouse-ului, trageți ghidul și obțineți îndoirea genelor

Terminăm cu genele superioare și desenăm în același mod genele inferioare - acestea ar trebui să fie puțin mai scurte decât cele superioare. Să trecem la ochiul drept. În imaginea originală, nu este pe deplin vizibilă - va fi nevoie de puțină imaginație. Utilizați Instrumentul dreptunghi pentru a măsura ochiul stâng, astfel încât ochiul drept să aibă aceeași dimensiune. După ce am terminat cu ochii, trecem la desenarea nasului și a buzelor. Apoi puteți adăuga detalii pe față și coafură.

Experimentând culoarea și forma

17

Desenăm imaginea, alegând doar cea mai întunecată și cea mai mare

18

zone luminoase. Paleta ar trebui să fie cât se poate de simplă: încercăm să nu adăugăm tonuri inutile. De exemplu, un ton deschis luat la stânga

După ce a stăpânit alegerea tonurilor și zonelor corecte pentru desen, re-

puntea nasului, folositi pentru toate celelalte tonuri palide ale pielii. Desenarea nasului vă va ajuta să înțelegeți cum să alegeți principalele tonuri de lumini și umbre din imagine.

trecem la alte trasaturi faciale: pometi, umbre de-a lungul liniei parului si in jurul ochilor. Pentru a ușura lucrurile, poți chiar să apuci puțin mai mult decât ai nevoie, apoi să tai excesul.Apoi alege câteva nuanțe de roz pentru buze.

19

Desenați buzele în principiu este ușor. Cel mai important, urmărim luminile și umbrele. Mult mai multe subtilități cu dinții, mai ales în grafica vectorială Principiul de bază aici este simplitatea: nu prea multe umbre, nu prea multă culoare. Deoarece desenul conține deja destul de multe straturi, le grupăm în funcție de apartenența lor: ochi stângi și drepti, nas, păr, buze.

20

La desen

se aplică părul

toate majore

principii. Doar nu exagera cu detaliile. ȘI

mai puține deschideri și suprafețe mari. Pentru a simplifica sarcina, împărțim părul în mai multe fragmente: rădăcinile părului (umbre), partea principală (tonuri medii) și tonuri deschise. Apropo, atunci când desenați părul nu este deloc necesar

urmează exact originalul.

21 Îmbrăcămintea și umbrele colorate din jurul ochilor diluează tonurile pielii. Câteva detalii în umeri și gât vor ajuta la conferirea portretului un aspect finit.Corectarea lucrurilor mărunte care strică imaginea. O reflectare în oglindă a lucrării vă va ajuta să le găsiți: deficiențele sunt imediat evidente. Artistul nostru a observat că nu totul este în ordine cu părul, iar gâtul este disproporționat și trebuie îmbunătățit.

ATELIER FOTO

33

triptice

Să vorbim despre posibilitățile ascunse ale numărului trei

Un riptyc în artă plastică este compoziția unei lucrări care constă din trei părți. Tripticul este în mod tradițional o combinație între un element central și două fragmente mai mici pe laterale.

Tripticurile au apărut pentru prima dată în epoca creștinismului timpuriu ca elemente ale picturii altarului, unde scena principală a fost prezentată în centru, iar imaginile complementare au fost plasate în stânga și în dreapta. Compoziția multor vitralii folosește și principiul tripticului pentru a obține un impact maxim asupra privitorului.

În vremurile moderne, tripticurile au devenit din nou populare, în special în rândul fotografilor care caută noi modalități de a-și prezenta munca. Nu există reguli clare care să guverneze ce ar trebui să fie pe fiecare dintre cele trei fragmente ale tripticului, cu toate acestea, există unele subiecte general acceptate, cum ar fi peisajele, portretele și ornamentele.

Un triptic este un mijloc excelent de a prezenta o fotografie. Atrage atenția asupra detaliilor lucrării care ar putea trece neobservate. Materialele din acest tutorial vă vor ajuta să vă dați seama cum să creați un triptic folosind Photoshop și să obțineți un triplu beneficiu de pe urma acestuia.

Fă-o singur și economisește

Cei care imprimă în mod regulat poze pentru expoziții sunt bine conștienți de costul ramelor foto. Cu toate acestea, cu investiții minime, toată lumea poate face rame simple acasă.

Primul instrument necesar este un bisturiu potrivit pentru tăierea cartonului gros. Pe spatele unei foi de carton, marcați forma

decupajului cu un creion. Inainte de taiere punem o alta foaie sub foaia de taiat pentru a nu deteriora masa. În Rusia, bisturiul este cel mai ușor de obținut în magazine pentru radioamatorii.

Pe lângă un bisturiu, veți avea nevoie de o riglă dreaptă.

O riglă de metal este cea mai potrivită pentru această sarcină. Apropo, există seturi speciale Stanly la vânzare, constând dintr-un cuțit și o riglă, care pot simplifica foarte mult sarcina de a găsi instrumente.

Istoria tripticului

Cuvântul „triptic” provine din cuvântul grecesc τρίπτυχος (triptychos), care înseamnă „împaturit în trei”. Cel mai simplu triptic este un panou. Ca afinitate pentru expresivitatea artistică, a devenit larg răspândită în Evul Mediu. La acea vreme, arta creștină era foarte populară, iar în multe biserici încă se mai găsesc forme de triptice antice sub formă de desene și basoreliefuri sau vitralii. Dacă lucrarea constă din două fragmente, se numește diptic, iar variantele cu patru sau mai multe elemente se numesc poliptic. Ilustrația de mai jos prezintă tripticul „Nașterea Fecioarei Maria cu alte scene din viața ei” de Maestrul Osserants 1428-1439. din colecția Muzeului de Artă Religioasă din Asciano.

După ce a tras liniile tăiate, tăiați fragmentul central al cartonului. Fereastra de tăiat trebuie să fie mai mică decât fotografia pentru a fi lipită. Acest lucru poate afecta fotografia, așa că trebuie să aveți grijă să imprimați cu o marjă suficient de largă în jurul fotografiei.

Căutând pe cont propriu

Există multe site-uri pe Internet de unde puteți obține idei pentru triptice. De exemplu, un tutorial video bun poate fi descărcat de pe www.davrodigitalco.uk/productcart/pc/viewPrd.asp?idproduct=82&IDCategory-9 pentru doar 2 GBP. În plus, tripticele pot fi găsite pe multe site-uri de catalog foto. Desigur, este mai interesant să le creați singur.

De preferință cu Photoshop, dar este în regulă să găsiți câteva idei utile în munca altor artiști. Vă recomandăm să vizitați www.fotosearch.com/photos images/triptychs.html. Iar comunitatea de triptice poate fi găsită pe Flickr: www.flickr.com/search/?q—triptychs.

Q PE DISCUL NOSTRU

Materialele pentru realizarea unui triptic pot fi găsite în folderul Trìptych

triptice

Opacitate.

normai

isd ipsirumeniy și o alegere de opțiuni.

Fili

Folosit pentru a selecta fragmente dintr-un triptic din imaginea originală. Există, de fapt, patru instrumente distincte Marquée în Photoshop. Pentru a selecta varietatea dorită, faceți clic pe săgeata neagră din colțul pictogramei instrument și țineți apăsat butonul până când apare panoul e.

4^,

Curbe

Ç Încărcare... J)

Auto

¿ Optons,., j

Ieșire Stânga s.

previzualizare

Sarcină..

Salvați...

Pe măsură ce trece timpul, poate exista dorința de a schimba fundalul sau aranjamentul fragmentelor din tripticul rezultat. Prin urmare, vă recomandăm insistent să salvați versiunea finală în două formate: atât cu straturi lipite, cât și cu altele separate.

Primul pas recomandat este îmbunătățirea imaginii ajustând rapid Curbele în meniul Imagine > Ajustări. Pentru a crește contrastul, transformăm linia dreaptă într-o curbă în S ușor curbată adăugând două mânere la linie și trăgându-le cu mouse-ul.

Salva...

DESPRE

Neted

Canal: RGB

Decupați fragmente pentru un triptic

Crearea fragmentelor de triptic cu instrumentul Rectangular Marquée Se află în partea din stânga sus a casetei de instrumente împreună cu Elhptícal, Single Row și Single Column Marquée. Dacă panoul arată o altă opțiune, faceți clic pe săgeata mică din colțul de jos al pictogramei instrument și țineți apăsat butonul mouse-ului până când apare un panou derulant cu varietăți ale instrumentului Marquée. Cel

mai rapid mod este să apăsați tasta M de pe tastatură. Decupăm părți ale tripticului astfel: faceți clic pe punctul de pornire și, ținând apăsat butonul, mutați cursorul în poziția dorită. Utilizați tastele săgeți pentru a muta cadrul de selecție în poziția dorită.

Această imagine este grozavă pentru a crea un triptic. Și totul pentru că nu concentrează atenția privitorului asupra unora

un singur subiect. Trei fragmente subliniază netezimea curbelor ierbii care se leagănă în vânt. Impresia de mărime este intensificată, iar privirea se mișcă lin de la stânga la dreapta. Și fundalul alb face culorile și mai strălucitoare și mai saturate.

Photoshop F e Editați imaginea L

Qjsr ; Featlrer íõoíc ”1 Aпi”-g.*m

L«k □[^|ψίά

■ Stratul 1

Lay 2

— |-

laye 3

r goong na? vârstă

1

— Context Q

Pentru a distribui uniform tonurile în întreaga imagine, reglam nivelurile utilizând funcția Imagine > Ajustări > Leveis. Pe ecran va apărea un grafic cu bare. Mutați glisoarele de extremă dreapta și extrema stângă spre centru până când acestea coincid cu marginea corespunzătoare a histogramei

Culoare: RGB

Nivel de intrare si 9

ale lui Leve

(Ca ce

(Auto

Cheia succesului

Avem nevoie de un fundal potrivit. Ar trebui să se potrivească cu tonul fotografiei, dar să nu copleșească subiectul principal. Astfel, roșul vulgar nu este potrivit pentru încadrarea a trei flori roz rafinate. Pentru a obține o ceață lină, creați un nou strat și selectați instrumentul Paint Bucket din panoul Instrumente. Marcăm culoarea necesară ca una de lucru și creăm un nou strat, pe care îl plasăm sub stratul care conține fragmente din triptic. Dacă doriți să animați fundalul, puteți adăuga un model, dar în cele mai multe cazuri va fi o

muncă prea aspră, de obicei o textură simplă este suficientă. Pentru a crea o textură pe un fundal simplu, selectați filtrul Texturîzer din meniul Filtru > Textură și încercați diferite combinații ale parametrilor disponibili.

ATELIER FOTO

»

triptice

CREAȚI-vă PROPRIUL TRIPTIC Decupați și admirați

Funcțiile Cut (cut) și Paste (paste) sunt folosite foarte des în Photoshop, așa că merită să vă amintiți comenzile rapide de la tastatură care vă vor ajuta să vă grăbiți munca: Ctrl + X - cut și Ctrl + V - paste.

Neted

Opțiuni..,

3 Previzualizare"

6I

În primul rând, colorăm corect folosind Imagine > Ajustări > Leveis. Mutați glisoarele din stânga și din dreapta aproape de histogramă. Facem clic pe OK. În același meniu, selectați Curbe. Punem două puncte în sus și în jos, astfel încât curba să semene cu litera S. Apăsați din nou OK.

Dup ¡cate Background

La fel de; (Fondul

Desi nație

document. gaz maritim.JPG

Nume:

2 În panoul Straturi, faceți clic pe stratul Fundal. Țineți apăsat Ctrl și faceți clic dreapta. Apare un meniu derulant. Selectați Straturi duplicate în el și denumiți noul strat Fundal 2. Reveniți la stratul Fundal și creați o altă copie, numind-o Fundal 3. Faceți clic pe pictograma „ochi”, făcând vizibil stratul de fundal original.

Doublecate L

0 Pentru ca totul să iasă bine, va trebui să folosiți rigle și o grilă. Activați-le cu Vizualizare > Rigle, apoi alegeți Afișare > Grilă din meniul Vizualizare. Acum faceți clic pe stratul Background 2 și începeți să lucrați la triptic.

4

Împărțirea unei imagini în trei părți folosind instrumentul dreptunghiular

Marquée, situată în stânga sus

părți ale barei de instrumente. A alege

opțiunea dorită din mai multe instrumente,

asociat cu această pictogramă, faceți clic pe săgeți

tastați în colțul de jos al pictogramei și țineți apăsat butonul stâng al mouse-ului timp de câteva secunde. Pe baza grilei, selectați primul fragment.

Accident vascular cerebral

Deoarece vor fi trei fragmente în lucrare, subliniem fiecare dintre acestea

Cu fragmentul selectat, selectați Editare > Tăiați (Ctrl + X) din meniu și apoi

Editare > Lipire (Ctrl + V). Când este lipit în panoul Straturi, va fi creat un nou strat, pe care îl vom redenumi în Panoul 1.

ele prin tivite. Pentru asta alegem

în meniul Editare > Contur. Specificați culoarea dorită și grosimea liniei (în cazul nostru, grosimea este de 2 pixeli).

De jur împrejur

Spune-ți povestea

Atunci când creați un triptic, nu este deloc necesar să folosiți aranjamentul vertical al fragmentelor. Dacă cadrul original permite, puteți încerca alte opțiuni, de exemplu, aranjamentul orizontal al fragmentelor unul deasupra celuilalt este potrivit pentru o fotografie a unui obiect foarte înalt.

O variantă interesantă este un pătrat, format din panoul vertical principal și două fragmente mai mici de dimensiuni diferite alături. Este important să evaluați corect parcela reprezentată și să alegeți cea mai bună aranjare a fragmentelor pentru aceasta.

Fotografii © Jose Espigares

Garcia, www.sxc.hu

După cum știți, este mai bine să vedeți o dată decât să auzi de o sută de ori. Și dacă arăți pe trei cadre deodată?! Tripticul vă permite să spuneți o poveste, să transmiteți succesiunea evenimentelor, să urmăriți sentimentele. De exemplu, o serie de fotografii care înfățișează un snowboarder într-o săritură roagă doar să fie concepute

ca un triptic. Puteți afișa momentele de accelerare, săritură și aterizare. De asemenea, ar fi interesant să arătăm sentimentele copilului reflectate pe chipul lui: râs, plâns, curios.

36 MAGAZIN FOTO

triptice

ESTE DESTUL DE LUBRIFICAT... Si este minunat!

£ O

t   OmsiyutsYuTII 2?

YAYSIMYUK f

Normil

Uyf J

fU^kflround 2

Bitkzround J

fundal

Q

7

Repetând pașii 4-6, creăm cele două fragmente rămase ale tripticului. Ar trebui să fie tăiate din stratul Fundal 2. Când ați terminat, trageți stratul Fundal în coșul de gunoi din partea de jos a panoului Straturi.

Faceți activ stratul Panou 1. Pentru a seta cu precizie poziția fiecărui fragment, ascundeți celelalte două panouri făcând clic pe pictograma „ochi” de lângă stratul dorit. Lăsăm vizibil doar stratul Background și layer-ul care conține fragmentul dorit al tripticului. Aliniați fragmentul în raport cu fundalul folosind instrumentul Mutare. Această operație se repetă pentru fiecare fragment.

Straturi de legătură

Selectați Straturi Lmked

Îmbinați straturi

Merge Vislb e

ȘI

ñ'3€E

Când toate piesele sunt la locul lor, ascundeți stratul.

Fundal și bucurați-vă de rezultat. Dacă vă place totul, alegeți Strat > Aplatizare imagine din meniu. Apropo, puteți merge mai departe și puteți face rezultatul și mai atractiv.

Selectați foregrourto cotor

%

selector de culoare

■ Pe Web Colors

ok C~ Canee)
•45 Cotor L sutien. es
CH: IM 1 o ss Í
CS ¡S9 » < = I s η
c B: Cfc 32 '~1
R: 19V C 18 ~|k
CU; 10B M: I67~]"
SW: ¡81 1 V 2 F
sB6s5 K: 4 ~j%

10

Creăm un fundal solid astfel: faceți clic pe pictograma Creare și

Strat nou în partea de jos a panoului Straturi. Selectați instrumentul Paint Bucket din mijlocul panoului Instrumente (același buton este responsabil pentru instrumentul Gradient, așa că selectați-l pe cel de care aveți nevoie folosind săgeata din colțul din dreapta jos al butonului). Decideți culoarea și pictați peste stratul cu ea făcând dublu clic pe ea în panoul Straturi. Noul strat este plasat sub restul straturilor.

Când ați terminat, nu uitați să salvați două versiuni ale lucrării: una cu straturi lipite, iar a doua cu salvarea structurii stratificate a imaginii. Lipiți straturile împreună cu Strat > Aplatizare, apoi ■ salvați fișierul selectând Fișier > Salvare din meniu.

Abordarea corectă

de la bun început

Nu orice fotografie este potrivită pentru realizarea unui triptic. Imaginile și fotografiile cu focalizare definită precis pot fi utilizate numai dacă sunt împărțite în secțiuni în funcție de zona de focalizare. Dacă subiectul principal din cadru este tăiat, expresivitatea imaginii se poate pierde. În funcție de orientarea cadrului, liniile repetate pot da un efect plăcut. De exemplu, un peisaj cu o alee este excelent pentru a crea un triptic vertical, deoarece compoziția corespunde liniilor repetate ale imaginii în sine.

După finalizarea lucrării, puteți lipi toate straturile într-unul singur. Pentru a face acest lucru, alegeți Strat > Aplatizare imagine din meniu. Se recomandă salvarea versiunii cu straturi separate. astfel încât, dacă este necesar, puteți schimba cu ușurință versiunea finală.

IOAN WEBL

John este un expert recunoscut în Matte Painting, o tehnică de creare a peisajelor fotorealiste care sunt folosite în producția de filme și animație.

pictura

Colaj dincolo de realitate

Cinematograful modern este o plăcere foarte scumpă, iar găsirea unei locații potrivite pentru filmări devine din ce în ce mai dificilă (se întâmplă ca un astfel de loc pur și simplu să nu existe în natură). Ce să fac? Este posibil să creați o lume artificială folosind fotografii, tehnici clasice de artă și multă imaginație. Altfel se numește Matte Painting.

Inițial, astfel de „decorări” pentru filme au fost pictate pe sticlă, care apoi a fost plasată în fața camerei pentru a crea o iluzie credibilă. Astăzi, astfel de proiecte sunt create folosind Photoshop. Din motive de practicitate și economie în calitate

Selectăm culorile și ne gândim la compoziție

Alegeți Fișier > Nou din meniu și

creați un fișier nou cu o dimensiune de 300 (lățime) pe 280 (înălțime) milimetri. De obicei, un colaj de film TV are 1920x1080 pixeli la 72 dpi, dar avem nevoie de 300 dpi pentru imprimare de calitate.

Elementele de bază ale majorității colajelor digitale implică fotografia.

Artistul Matte Painting nu este însă limitat de fotografiile pe care le are, pentru că le poate prelucra aproape în orice fel: pictează, decupează, întinde, estompează, distorsionează - orice mijloc este potrivit pentru a obține rezultatul dorit. Ca rezultat, se obțin zeci de imagini transformate, din care se realizează o imagine realistă.

Astăzi vom arăta trucuri simple pentru a crea lumi uimitoare care nu pot fi găsite în altă parte decât imaginația noastră.

2 Faceți clic pe pătratul Setează culoarea primului plan din partea de jos a barei de instrumente și setați culoarea de lucru la o nuanță gri de luminozitate medie. Selectați Editare > Fili din meniu, marcați Utilizare ca culoare prim-plan și faceți clic pe OK

Luarea unei decizii creative

Photoshop are un avantaj imens față de tehnicile tradiționale de artă: vă permite să plasați elementele unei compoziții pe straturi transparente separate. Astfel de straturi sunt ca foile transparente: ordinea lor poate fi schimbată prin suprapunerea unui obiect cu altul. Pentru a face acest lucru, trebuie doar să trageți stratul în sus sau în jos în panoul Straturi. Este necesar să adăugați că stratul de fundal (Background) este blocat, ceea ce înseamnă că nimic nu poate fi sub el. Cu toate acestea, stratul de fundal poate fi deblocat transformându-l într-unul normal.

j Avem nevoie de o pensulă pentru a schița. Selectați instrumentul Pensule, deschideți panoul Pensule, faceți clic pe săgeata mică din colțul din dreapta sus al panoului și selectați Dry Media Brushes. Marcați pensula cu numărul 20 și apoi faceți clic pe elementul Sha pe Dynamics.

4

Mai întâi, creați o schiță alb-negru. Ca muncitor

culorile specifica o nuanta cu aproximativ jumatate mai inchisa decat cea cu care am umplut imaginea.

Alegeți Strat > Nou din meniu. Dacă nu există niciun panou Straturi pe ecran, deschideți-l folosind meniul Fereastra > Straturi sau apăsând F7. Creați un nou strat (Layer> New) - acesta va apărea deasupra fundalului (Background). Acum stratul este gol - acest lucru este indicat de textura de șah gri de pe pictograma sa.

Majoritatea elementelor de meniu Photoshop au comenzi rapide de la tastatură corespunzătoare pentru a vă ajuta să economisiți timp. De exemplu, tastele de la 0 la 9 vă permit să schimbați rapid opacitatea pensulei. Dacă apăsați 1, parametrul Opacitate va lua o valoare de 10%, 2 - 20% și așa mai departe. Tasta zero corespunde Opacității 100%. Aceste comenzi rapide de la tastatură sunt convenabile de utilizat în etapa de schiță, când lucrul este în desfășurare într-un ritm rapid. Pentru început, vă recomandăm să setați opacitatea la 40-50% pentru a îmbunătăți contururile anterioare cu fiecare contur nouă.

Q Selectați Pensula din bara de instrumente. Pentru a modifica diametrul periei, puteți apăsa și ține apăsate tastele [și] (prima scade, a doua crește). Setați un diametru mare (să zicem 125) și o opacitate de 40%. Aplicam obiecte din prim plan - pietre si ruinele templului. În acest proces, puteți aplica și alte nuanțe de gri

/ În loc să alegeți culori în fereastra Color Picker, le puteți copia direct din imagine. Pentru a face acest lucru, folosind instrumentul Pensule, țineți apăsat Alt și faceți clic pe imagine. Culoarea de lucru se va schimba în cea pe care facem clic. Continuăm să creăm o schiță, conturând caracteristicile iluminatului folosind nuanțe deschise și întunecate.

8 Activați stratul superior și creați altul. Acum să adăugăm o umplere cu gradient albastru-verde. Deschideți fereastra de selectare a culorii

de lucru, introduceți R 101 G 184, B 159. Faceți clic pe OK. Apoi deschideți fereastra de selecție a culorii de fundal (caseta Setați culoarea de fundal pe bara de instrumente) și introduceți R 73, G 191, B 224. Faceți clic pe OK. Selectați instrumentul Gradient, în bara de opțiuni selectați tipul de gradient radial. Desenați o linie din partea de sus a imaginii în partea de jos. Deoarece umplerea creată închide schița, marchem modul de amestecare al stratului ca Multiply.

Creați un nou strat deasupra tuturor celorlalte. Selectați o nuanță galbenă caldă și setați pensula la Opacitate 70%. Lucrăm la vârf": partea piramidei orientată spre soare. Apoi adăugați niște linii violet pe partea umbră.Selectați o culoare albastră strălucitoare, setați opacitatea pensulei la 30% și pictați cerul cu multe linii. Continuăm să lucrăm pe cer adăugând treptat nuanțe de albastru și verde.

@ HA DISKUL NOSTRU

Fișierele necesare pentru a finaliza această sarcină se află în folderul de pictură mat

Folosind Photoshop pentru a da viață ideii noastre

10

Creați un nou strat în care adăugăm detalii piramidei și

fund. Pentru a desena zonele în care ghicește lumina soarelui și reflectoarele batiscafului, folosim nuanțe de albastru și verde luate din cer. Lucrăm treptat, stratificare

mișcări de vad și setarea opacității pensulei la 20-60%. Culorile din zona de jos nu trebuie să fie prea variate, dar le putem schimba saturația după cum credem de cuviință.

II Creați un nou strat. Folosind albastru și verde închis, precum și valori medii de Opacitate, pictați obiectele din prim-plan: pietre, elemente ale templului și ziduri ruinate. Schimbați periodic tonul prin eșantionarea culorii din imagine.

12 Lucrăm la nisipul dintre pietre, umbre și lumină pe margini și planuri. Pentru a corecta erorile, puteți utiliza o mască de strat. Pentru a face acest lucru, activați stratul dorit și faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat din partea de jos a panoului Straturi. Apoi faceți clic pe pictograma mască albă. Culorile de prim plan și de fundal de pe bara de instrumente se schimbă în alb și negru. Specificăm negru ca cel de lucru și începem procesarea imaginii. Toate modificările vor avea loc nu în strat, ci în mască. Culoarea neagră în acest caz joacă rolul unei radiere - ascunde imaginea. Pentru a dezvălui din nou zonele umplute, schimbați culoarea neagră în alb.

13

Fără să ne concentrăm prea mult pe formă și detalii, desenăm o imagine schematică întunecată a batiscafului (luăm nuanțele din ilustrație pentru a menține armonia culorilor). Cu un ton deschis (Opacitate 30-40%) creăm spoturi și razele lor neclare.

Dacă te uiți atent la pește, devine clar că

desenul este ușor - sunt suficiente câteva mișcări. Creați un nou strat și fie desenați peștele în el, fie deschideți fișierele de pe disc. Amintiți-vă, această schiță va fi complet ascunsă de imaginea finală, așa că nu vă faceți griji prea mult-

despre detalii.

Cum să creezi o capodoperă

15

Lucrați la versiunea finală

Furnica colajului nostru ar trebui să înceapă din fundal, așa că acum ne vom ocupa de cer. Deschideți fișierul sky.jpg și utilizați instrumentul Mutare pentru a trage o copie a fotografiei în fișierul schiță. Va fi creat un nou strat. Selectați Editare > FreeTransform (Ctrl+T) din meniu, faceți clic dreapta pe imagine și selectați Flip Vertical în meniul care apare. Apăsați Enter și cerul se va întoarce cu susul în jos.

Mai întâi, creați o schiță simplă alb-negru, folosind o pensulă cu opacitate redusă și modificându-i setările.

Ar trebui să lucrați rapid, amintindu-vă că schița este doar un pas intermediar în drumul către un colaj realist.

Conturăm unghiul de incidență al luminii, creăm o perspectivă, elaborăm iluminarea detaliilor individuale.

Adăugați culoare cu instrumentul Gradient folosind modul de amestecare Înmulțire.

Adăugăm nuanțe suculente în anumite zone pentru a însufleți imaginea. În același timp, păstrăm armonia culorilor și nu uităm de caracteristicile | iluminat.

PHOTOMASTERSKAYA 41

pictură mată

imagine realistă

17 Adăugați unde concentrice în jurul piramidei principale. Cu stratul de cer activ, alegeți Filler > Blur > Radial Blur din meniu. În fereastra Radial Blur

Sub ocean

Adâncime

lumina soarelui

Piramida dreapta

3 Cu stratul de cer încă activ, alegeți Filler > Fi Iter Gallery din meniu. Combinând mai multe filtre, puteți obține rezultate foarte interesante. În lista de filtre, selectați Distort > Ocean Ripple., setați Ripple Size 15, Ripple Magnitude 18, faceți clic pe OK. Deci, avem valuri simulate, dar acest lucru nu este încă suficient.

există un pătrat special marcat Blur Center. Facem clic pe el și mutam grila de linii circulare în jos cu aproximativ un sfert. Setați suma 4 și faceți clic pe OK. Comutați la modul Transformare gratuită (Ctrl+T), faceți clic dreapta pe imagine, selectați Distorsionare. Prin mutarea marcajelor situate la colțurile stratului, dăm valurilor o formă realistă.

Piramida din dreapta sus

piramida principala

Strălucire pe apă

18

Deschideți fișierul DSCF0016.jpg. Selectați Filtru > Extragere din meniu.

Contur cu instrumentul Edge Highlighter

întreaga piramidă de-a lungul marginii, astfel încât urma

iluer properi ça,

Wiepa Optwu

Dup îcate Layers..

De ete Layers

Couvert la Smart Dbject

nasterize vXVf's

Mască de strat Dtsab'e

I EZ ^ IL Vl ** ** -. "" Ya Atk '

Creați mască Cppng

Lirk Layers

Selectați Straturi Ltnked

tefecr SimHar Layers

Copiați stilul stratului

Lipiți stilul stratului

Sie Layrt Stvle

jumătate de marker ieșea dincolo de limitele sale. Selectați instrumentul Fili și faceți clic pe piramidă - conturul va fi umplut cu albastru. Apăsăm OK. Acum trageți piramida sculptată în schița noastră. Folosind funcția FreeTransform, o potrivim în compoziție.

Merge Vsbe ¡atte mage

19

Creăm a doua piramidă în același mod (pe disc sunt mai multe imagini originale). Când ați terminat, selectați straturile din panoul Straturi făcând clic pe ele în timp ce țineți apăsată tasta Shift. Facem clic dreapta pe oricare dintre straturile selectate - va apărea un meniu în care specificăm Merge Layers. Astfel, vom lipi mai multe straturi, iar acum va fi imposibil să lucrați cu ele separat.

Partea superioară a piramidei principale

suprafața apei

Peşte

Batiscaf și reflectoare

Strălucire la mijloc

Pietre la mijloc

Navă

Detalii piramide

Culoare principală

fundal

20 Faceți un strat activ cu piramide. Cu ajutorul instrumentului Lasso, creați o selecție în jurul părții de deasupra apei a piramidei principale, așa cum se arată în ilustrație. Alegeți Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu. Mutați glisorul Nuanță pentru a da partea din față a piramidei o nuanță galben deschis. Deselectați (Ctrl+D). Încercuim marginea stângă a părții de deasupra apei a piramidei. Selectați Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu și adăugați o culoare violet în zona selectată.

21 În panoul Straturi, trageți stratul cer pe pictograma Creați un nou strat pentru a crea o copie a acestuia. Puneți un nou strat deasupra tuturor celorlalte.

Setați modul de amestecare la Overlay. Folosind instrumentul Lasso, desenați în jurul diferitelor părți ale cerului și creați straturi noi pe baza zonelor selectate. Schimbați nuanța fiecăruia dintre aceste straturi (Imagine > Ajustări > Nuanță / Saturație) și experimentați cu moduri de amestecare. În acest fel, poți da suprafeței apei un aspect foarte spectaculos.

42

ATELIER FOTO

apă vie

UN LOC UNDE LUMINA

Fotografia este un dans al luminii și al umbrei și despre asta vorbim cu fotograful Dmitry Shatrov

CUM ESTE FĂCUT ACEST SHOT Creăm un colaj foto din mijloace improvizate.

Nikon D3X. TEST DE CAMP

Maxim Marmur a testat toate capacitățile noului flagship al liniei Nikon SLR și ne-a împărtășit impresiile sale.

. Revistă

Digital

recuperare foto

Recuperare foto

Corecție de culoare

Scăpați de modelele străine și redați aspectul natural fotografiilor dvs. cu funcțiile Color Balance, Curves și Leveis

Fotografiile îmbătrânesc în timp, iar unele culori se pot estompa mai repede decât altele, ceea ce determină adesea ca imaginile să capete o nuanță nenaturală.Din fericire, această problemă nu este greu de rezolvat, ceea ce înseamnă că imaginile vechi pot fi întinerite. Deoarece va trebui să ne bazăm pe propriii ochi, trebuie să calibrăm monitorul. Acest lucru este deosebit de important dacă imaginile corectate vor fi tipărite.Un dispozitiv special poate fi folosit pentru calibrare, de exemplu. Pantone Nieu. Iar pentru imprimarea acasă, avem nevoie și de un profil de culoare pentru imprimantă și hârtie

Distorsiunea nuanței poate fi evidentă sau subtilă. Sunt relativ ușor de detectat în tonuri medii și înalte și cel mai dificil în umbre. Nuanțele greșite sunt cel mai ușor de recunoscut acolo unde există tonuri neutre - de exemplu, pe nori albi sau asfalt gri.

Pe lângă componenta tonală, culoarea se caracterizează și prin luminozitate, prin urmare, la corectarea nuanțelor, trebuie să corectăm și contrastul. De aceea folosim mai multe funcții simultan: Leveis, Color Balance și Curves.

MATTHEW HENRY

tp in-photo rafia și el știe totul despre lucrul cu un model.

Nu tu wwwmoHhewhenry.net

Scanare și decupare

■ hidratează imaginea care urmează să fie

țineți apăsat Shift și apăsați I de mai multe ori). Trage o linie

(/ lucru Selectați instrumentul Decupare C

în partea de sus sau de jos a fotografiei, asigurându-vă că este

Mai întâi trebuie să tăiați toate cele inutile, apoi să îndreptați imaginea și să îndepărtați cu grijă

margini inutile

era paralel cu orice obiect orizontal din imagine. Apoi selectați Image Rotate Canvas > Arbitrary din meniu (vom vedea

unghiul exact de rotație în grade) și apăsați OK

3 După alinierea imaginii, selectați din nou instrumentul Decupare C și decupați marginile. Cu toate acestea, puțin spațiu în jurul fotografiei merită încă salvat. După ce ați stabilit dimensiunea dorită a zonei pentru decupare, apăsați Ente

Folosind Leveis

IN TOATE DETALII

Aici puteți vedea clar că în zona celor mai întunecate deschideri (din stânga) nu există informații despre culoare.

Înțelegerea histogramei

În partea dreaptă a histogramei, unde sunt indicate cele mai deschise nuanțe, sunt prezente informații despre culoare.

ale lui Leve

tf Și acum putem începe să eliminăm nuanțele străine. În primul rând, trebuie să reglam tonurile întunecate și deschise pentru a corecta contrastul. Creați un strat de ajustare Leveis făcând clic pe pictograma Creare nerv fili sau strat de ajustare din partea de jos a panoul Straturi,

j Examinați histograma și determinați starea intervalului tonal al imaginii

Bine

(Anulează) (l-oad-) Qsave...

Auto

Q Mutați marcatorul negru la dreapta la locul de unde începe histograma. Pentru o mai mare precizie, puteți ține apăsat Alt în timp ce urmăriți când apar primele organe. După aceea, trebuie să vă întoarceți puțin, astfel încât acestea să dispară

/ Tonurile albe arată bine, dar totuși le vom verifica.Pentru a face acest lucru, mutați marcatorul alb la stânga în timp ce țineți apăsat Alt Iată o surpriză - se dovedește că în partea dreaptă a histogramei există tonuri care sunt prezente numai pe cadrul și nu pe imaginea în sine

Markerul negru trebuie mutat la dreapta la marginea histogramei. Datorită acestui fapt, cele mai întunecate dintre deschiderile din imagine vor fi transferate la rangul celei mai întunecate dintre toate posibilele.

După cum se dovedește, trebuie să mutăm markerul alb suficient de departe spre stânga, astfel încât să apară evidențierea în fotografie.

Bifând acest articol, vom putea evalua modificările efectuate, iar debifând, vom vedea imaginea originală.

ATELIER FOTO

recuperare foto

PE DISCUL NOSTRU Puteți găsi fotografiile originale și prelucrate în Restore

În mod implicit, Tonurile mijlocii afectează tonurile medii, dar afectează și umbrele și luminile, ceea ce este de obicei

Folosind funcția Color Balance

este suficient pentru a grăbi fiecare vis aparent.

One;r. 'byteet si asa, indiferent de pozitia cursorului, nu se poate scapa de 01 1 din prima nuanta. In iakom .■predare .- este necesar sa se lucreze cu ienami (SIjdows) si., e

TJ IE Tl HA

Continuă să te miști alb

marker la stânga până când modificările apar pe fotografie în sine (și nu pe cadru) După ce ați ajuns în acest punct, întoarceți puțin înapoi, astfel încât modificările să dispară. Histograma arată cât de mult a trebuit să mutăm markerul

obține nuanțe deschise

9

Așa că am ajustat intervalul tonal și am îmbunătățit contrastul.

Deocamdată, să nu aducem contrastul la

perfecțiunea - mai întâi trebuie să îndepărtăm umbra străină. Creați un strat de ajustare a balansului de culoare făcând clic pe pictograma din partea de jos a panoului Straturi.

Examinarea preliminară arată că și fotografia este

ton puternic portocaliu Deoarece portocaliul este format din roșu și galben, vom încerca să reducem tonul acestor culori.În secțiunea Top Balance, păstrați tonurile mijlocii și mutați

Gay glisorul de sus spre Suap

(highlighis) Totuși, aici este necesar să acționăm activ

II Hc de când, Spre deosebire de tonuri medii. chiar și o mică deplasare a glisorului va arăta schimbarea.

12

În ciuda faptului că pe un asemenea ton

ÍÍI

Cea mai neutră nuanță a fost obținută la o valoare de 65 Now

verde rar sau

mutăm glisorul de jos până la +40, ajustând astfel raportul

tonuri de albastru si galben.

Componentele violet merită încă experimentate cu glisorul Magenta/Verde. Poate cel mai neutru rezultat se obține la 3, ceea ce înseamnă că în

era puțină nuanță portocalie

verde.

1 3 Suntem norocoși că se pare că există o culoare albă neutră în fotografie, care va ajuta la verificarea corecției noastre. Casa din fundal arată ca și cum ar fi vopsită în alb. Selectați instrumentul Color Sampler (ține apăsat Shift și apăsați I mai multe ori) și faceți clic pe casă pentru a-i pune un punct

15

Acum fotografia pare prea albastră și rece.

14

Deschideți panoul Info și uitați-vă la valorile RGB - dacă culoarea este albă, atunci acestea vor fi aceleași. v-om vedea,

înseamnă unul din două lucruri: fie culoarea casei nu era complet albă, fie ziua era foarte

Ce conține: Prea mult roșu în nuanță Nu sunt suficient de albastru Deschideți fereastra Balans de culoare și ajustați imaginea până când valorile RGB din coloana din dreapta sunt aceleași.

noros. Judecând după umbrele clare, aceasta din urmă este incorectă. Poate cu o nuanță caldă, imaginea va arăta mai bine. Apăsați Ctrl+Z de mai multe ori pentru a anula ultimele operații.

16

Setați modul de amestecare al stratului Coloi Balance la Colo, astfel încât

walkie-talkie și reveniți la starea anterioară a imaginii

modificările nu au afectat contrastul și luminozitatea.Creați un strat de ajustare a curbelor și creșteți ușor contrastul, luminând luminile și întunecând umbrele.

Totul despre perii

Perii pentru medii umede

Imită tehnicile tradiționale de pictură cu Wet Media Brushes

Brush Heavy F ow Scatterei) ir

• Despre Wate 0
Peria uscată datorează curgerea grea de 24” Heavy Stpp e • Tufiș pe țesătură ușoară 1 ght 01 F at T p W Vopsea pe textura rugoasă ss Pantbrush Too Texture Comb 95
„ Perie uscată aspră”
Cerneală aspră L Scattered Dry Bush 14 Scattered Dry Bfush Sma' T p 1 l » ' * ; ' La ge Textu e Stroke 1 O' Heavy F ow Sma Sfat 1 B 1 W Brush w th Te F ow Medium Sfat 2B 0 Medium Brus Wet Edges ?4 *OI Sma Vârf 8 0 Mediu până la mare T'p 63 w Pensula L'ght Texture Medium Tp 41

w Wate reo o Heavy oaded 22 Watercolo Heavy Pgments *Watercoio Heavy Med'um Tp 42 *Waterco. o Fat T p 65 *Waterco.o Suprafata texturata 4S

• Opacitate la lumină acuarelă

et Media Brushes este un set de pensule Photoshop care imită mediile de artă brute. Vopsele în ulei guașă, cerneală, acril, acuarelă - toate acestea sunt disponibile datorită pensulelor Wet Media Brushes

În acest tutorial, vă vom arăta cum să pictați un tablou digital cu vopsele acrilice sau ulei folosind grupul Wet Media Brushes, precum și cum să lucrați cu tehnica impasto folosind cele mai simple instrumente Photoshop. Impasto găsește aplicație într-o varietate de genuri: de la peisaj și portret la natură moartă și pictură abstractă.

si. Această tehnică este, de asemenea, foarte populară în arta modernă, deoarece ajută la obținerea individualității stilului.

De exemplu, să luăm imaginea vechiului castel japonez Himeji, situat în prefectura Hyogo. Himeji, împreună cu Matsumoto și Kumamoto, este unul dintre celebrele trei castele și este o atracție turistică populară. Primăvara, castelul este îngropat în florile de cireși, iar în fața ochilor tăi apare un peisaj cu adevărat fabulos, inspirând creativitatea.

Așa că haideți să ne scufundăm rapid în lumea posibilităților uimitoare pe care ni le oferă periile grupului Wet Media Brushes.

LUME DE ZÂNE

Primul lucru de făcut este să încărcați grupul Wet Media Brushes. Faceți clic pe săgeata mică din colțul din dreapta sus al panoului Pensule.

Minar 0i4m«tr

.....

Acest sfat pare destul de simplu, nu-i așa? Cu toate acestea, o astfel de secvență simplifică foarte mult sarcina artistului. Începând să

creați o imagine, ar trebui să începeți cu obiectele situate în fundal și apoi să treceți treptat în prim-plan. Drept urmare, nu trebuie să vă faceți griji că vopsiți accidental peste orice element. Iar pentru cei care preferă să lucreze pe mai multe zone deodată, vă putem sfătui să plasați obiecte care se află aproximativ în același plan, în același strat. Acum, pentru a schimba fundalul sub orice obiect, este suficient să găsiți stratul aflat sub el.

Creați o schiță și începeți să scrieți

|Ïµ I

hardneii

Perie

curgere mare

Scattered este un instrument excelent pentru pictura pe suprafețe mari ale unei imagini. Aplicați cu ea culoarea cerului în stratul de fundal, pentru a nu suprapune schița. De asemenea, această perie este potrivită pentru a crea nori. Dacă aveți o tabletă grafică în setările pensulei (în panoul Pensule), trebuie să faceți clic pe elementul Alte dinamice și să marcați Opacity Jitter ca Rep Pressure. Acest lucru va oferi o flexibilitate suplimentară atunci când lucrați.

Presă nouă perie...

Renarne Brush. . Șterge pensula

Doar text

Sma Thumbna! Large Thumbna Sma Usi Large List

V Sìroke Miniatura

Preset Man age r .

Resetați pensulele... Încărcați pensulele... Salvați pensulele... Rep ace pensulele. .

Perii Assorteci Perii de bază Cai igraphic B ushes Pensule pentru umbră Perii pentru medii uscate Perii pentru finisare artificială Perii Naturai 2 pensule Naturai Perii cu efect special Perii pătrate Perii groase și grele

Mai întâi, creați un nou strat și desenați o schiță simplă. Ca exemplu, folosim imaginea castelului japonez Himeji (avem permisiunea autorului pentru aceasta). Parametrii fișierului sunt următorii: lățime - 2835 pixeli, înălțime - 3425 pixeli, rezoluție - 300 dpi.

Bruitici y") SHIGncha -h

Perie

Pieptene pentru textura instrumentului Paintbrush Tool este unul dintre cele mai utile din grupul Wet Media Brushes. Datorită acesteia, puteți crea texturi uimitoare. Vom folosi această pensulă pentru a picta peretele din prim plan. Schimbând unghiul periei, puteți obține efectul de umbrire. Pentru a seta acest parametru în panoul Pensule, faceți clic pe elementul Forma vârfului pensulei și setați valoarea Unghiului dorită.

Primul pas în crearea unui castel este aplicarea culorii în linii mari de o singură nuanță. Aproape orice perie va funcționa pentru asta. În setările sale, trebuie să setați o valoare Scattering scăzută, mai ales când procesați marginile castelului.

Acum puteți adăuga umbre.

Din nou, multe perii se vor potrivi aici. Am folosit Watercolor Light Opacity, cu Opacity Jitter setat la Rep Pressure, pentru a aplica umbrele în lovituri ușoare.

Selectăm o nuanță mai închisă și o aplicăm sub streașină și frontoane. Castelul începe să prindă contur

perii umede pentru medii

¡GRĂDINA JAPONEZĂ Începând cu copaci și acoperișuri

Peria uscată Scatte ed este excelentă pentru a crea frunziș. Nu trebuie schimbate alte setări decât diametrul principal. Începem cu un agaric verde închis. După aceea, într-un ton de verde deschis, lucrăm zonele din apropierea marginii superioare a tufișurilor pentru a crea o senzație de volum.

Este timpul să adăugați câteva ramuri care mai târziu vor avea flori de cireș. Pentru detalii ca acesta, periile care nu stropesc, cum ar fi vârful de ulei mediu până la mare, funcționează bine.

Informatie scurta

Esența acestei tehnici este aplicarea unei cantități mari de vopsea, datorită căreia liniile devin în relief. Astfel încât și după uscare, imaginea pare voluminoasă. Pentru prima dată, artiștii venețieni ai Renașterii Titian și Tintoretto au început să folosească impasto (au scris adesea pliuri pe țesătură cu lovituri suculente), precum și maeștrii stilului baroc. În plus, tehnica impastului s-a răspândit în secolul al XIX-lea printre pictorii de peisaj și adepții naturalismului și romantismului. De atunci, recepția a devenit din ce în ce mai populară. În arta modernă, impasto este adesea folosit

www.rembrandtpainting.net

Pentru a picta florile, folosiți pensula Drippy Water. În panoul Pensule, creșteți valoarea Scatter pentru a crește stropirea. Când se creează flori pe ramuri mici, valoarea Scatter este redusă.

Pentru a picta copacul din dreapta, veți avea nevoie de aceeași pensulă pe care am folosit-o pentru a crea frunzișul (Scattered Dry Brush). Acest copac ar trebui să fie diferit de alte vegetații, așa că îi dăm o formă ușor diferită și schimbăm culoarea frunzelor.

pentru auto-exprimare

niya. pastos

pensulele capătă propriul caracter și mulți îl văd drept stilul de semnătură al autorului. Un exemplu al acestei abordări este opera lui Vincent van Gogh.

Site-uri precum Wikipedia au o mulțime de informații utile despre impasto. Un exemplu de manual al acestei tehnici este Floarea-soarelui lui Van Gogh. În Atelierul foto #10, 2007, am vorbit despre cum să pictezi această imagine în Corel Painter

Pensula Rough Dry va ajuta la vopsirea texturilor zimțate.

În acest caz, aplicăm strălucirea acelor părți ale acoperișului care sunt luminate de soare. Este mai bine să faceți acest lucru pe un strat separat: apoi putem ajusta imaginea mai târziu sau, dacă este nevoie, putem desena cu ușurință ceva sub ea.

În această etapă, ne vom ocupa de detaliile castelului. Ele pot fi fie elaborate bine, fie conturate ușor pentru a obține un sentiment de simplitate. Apropo, acum puteți șterge stratul de schiță sau doar pictați peste el.

www.impressionism.org

perii umede pentru medii

În pictura tradițională, loviturile nu se așează niciodată perfect uniform - au întotdeauna un unghi și o direcție diferită. Pentru a obține același efect, în panoul Pensule, faceți clic pe Shape Dynamics și marcați Angle Jitter ca Rep Tilt Acum, prin înclinarea stiloului, putem schimba unghiul pensulei.

Pentru a crea textura peretelui tencuit, am folosit două perii. Conturul cu textură mare este bun pentru aplicarea texturii de piatră, iar pieptenul pentru textura instrumentului pentru pensulă este excelent pentru stuc.

Alegeți Imagine > Rotiți pânza > Întoarceți pânza orizontală din meniu. Acum ne îndepărtăm cu un pas de monitor și examinăm întreaga imagine în ansamblu. Acest mic truc ar trebui folosit mai mult sau mai puțin regulat, astfel încât să puteți arunca o privire nouă asupra lucrării și să vă asigurați că totul merge așa cum trebuie. După ce ne uităm, întoarcem imaginea înapoi.

TOTUL ESTE DESPRE TEXTURĂ Să clarificăm

gsheg ia gegu—

LiQuify... OLC

Creator de modele... XXXX

Punct de fuga... XMV

Acum că imaginea principală este gata, lipiți toate straturile împreună. Mai întâi trebuie să salvați o copie a fișierului, pentru orice eventualitate. Pentru a simula o textură de pânză, alegeți Filtru > Textură > Texturizer din meniu.

În partea dreaptă a ferestrei Texturizer, marcați Textura ca pânză. De asemenea, puteți experimenta cu setările Scalare și Relief pentru a obține cel mai bun rezultat. Am lăsat valorile implicite.

Acum pictura noastră are o textură minunată de pânză.

Adevărat, în timp ce imaginea arată ca nu este scrisă, ci tipărită. Motivul este lipsa texturii în sine. În pictura reală, vopseaua ascunde parțial modelul caracteristic pânzei.

Desigur, Photoshop nu a fost creat

pentru a imita arta tradițională

tehnici naturale, dar asta nu înseamnă că o astfel de sarcină este peste puterea lui. Creați un nou strat și faceți dublu clic pe pictograma acestuia din panoul Straturi pentru a deschide fereastra Stil strat. Bifați casetele pentru VeveI și Emboss, apoi Contour.

În secțiunea BevieI și Emboss, setați următorii parametri: Adâncime aproximativ S0%, Tehnica - Daltă tare, Direcție - Sus. Mai jos, în secțiunea Umbrire, reduceți Opacitatea pentru Modul Evidențiere și Modul Umbrire la 45%. Puteți experimenta setările pentru a găsi cele mai bune valori pentru o anumită dimensiune a fișierului. Nu uitați să vă asigurați că valoarea parametrului Angle se potrivește cu unghiul sub care este luminată textura pânzei.

Pentru a imita tehnica impastului, zonele în care sunt desenați norii și frunzișul sunt cele mai potrivite. Să folosim peria de pieptene pentru textura instrumentului pentru vopsea - va crea niște mișcări păstoase drăguțe.Setați opacitatea Jitter la Rep Presiune, apoi bifați caseta de selectare Dual Brush. Periați ușor zonele care necesită volum suplimentar.

perii umede pentru medii

ȘI ULTIMUL

Ho nu mai puțin important

Ce se află în spatele zidurilor castelului

În această etapă, puteți face diverse modificări. De exemplu, pentru a face cerul mai spectaculos, am adăugat o nuanță de albastru închis în partea superioară. De asemenea, am mutat puțin ramurile cu flori.

Pentru a crea un contrast suplimentar, aplicăm o nuanță albastră pe acoperișuri. Pentru a nu elimina detaliile, creați un nou strat și setați modul său de amestecare la Întunecare. Deoarece acoperișurile au fost vopsite inițial într-un ton deschis, schimbarea nuanței nu va cauza nicio pierdere de detalii în umbră. Orice perie din grupul Wet Media Brushes care este potrivită ca mărime va funcționa.

Ce poate fi mai frumos decât petalele care zboară în vânt? Selectați Instrumentul pentru pensulă Texture Comb, selectați Size Jitter ca Rep Pressure și pictați câteva mișcări de roz în diferite locuri de pe tablou.

Am decis să schimbăm puțin umbra zidului castelului. Pentru a face acest lucru, utilizați instrumentul Polygonal Lasso pentru a selecta zona dorită, apoi selectați Imagine > Ajustare > Balans de culoare din meniu și ajustați culoarea după cum doriți.

În cele din urmă, alegeți Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație din meniu și creșteți ușor valoarea Saturație pentru a crește saturația culorilor. Gata!

PHOTOMASTERSKAYA 53

functia curbelor

Cu funcția Curbe din Photoshop, simularea flare este rapidă și ușoară. Iată cum se face.

flare

O modalitate neașteptată de a obține efectul de imprimări suflate folosind funcția Curbe

Iluminarea este o tehnică artistică clasică, care constă în efectul luminii asupra unui imprimeu în curs de dezvoltare. Ca urmare, imaginea este inversată: luminile sunt ascunse, iar umbrele sunt luminate.

Este extrem de dificil să obțineți rezultatul dorit atunci când efectuați iluminarea într-un laborator foto real, deoarece trebuie să lucrați prin încercare și eroare. Dar Photoshop vă permite să obțineți rezultatul dorit fără a pierde timp și efort. Acest lucru se întâmplă utilizând funcția Curves.

Majoritatea cititorilor sunt deja familiarizați cu capacitățile de corectare a culorii ale acestei funcții: reglarea contrastului, luminozității și culorii. Cu toate acestea, nu toată lumea știe că funcția Curves face posibilă și simularea erupției.

Deși Photoshop are un filtru dedicat Solarize (sub Filtru > Styiize) care imită această tehnică, produce rezultate foarte medii. Filtrul nu are parametri ajustabili, adică nu vă permite să influențați rezultatul. Și atunci când utilizați funcția Curves, rezultatul este controlabil și oferă gradul dorit de severitate a efectului.

Faceți clic pe pictograma alb-negru din partea de jos a panoului Straturi și selectați Curbe. Bifați caseta Previzualizare. Dați liniei diagonale forma literei M adăugând și mutând puncte de ancorare și urmărind rezultatul pe ecran.

Pentru a tonifica imaginea, creați un alt strat de ajustare făcând clic pe pictograma din panoul Straturi și alegând Balans de culoare din meniu. Mutați glisoarele până când obțineți tonul dorit. Cu cât mișcați mai mult glisoarele, cu atât imaginea va fi mai tonifiată.

Deschideți imaginea în Photoshop și alegeți Nuanță și Saturație din meniul Imagine > Ajustări. Mutați glisorul Saturație complet spre stânga și modificați Luminozitatea după gust.

Cu echilibrul degetelor de la picioare

! Cotor Ceveis E6 -6748f Saco. 1i 1

Magenta [redacted] A., i..-—»——, .
Yelitow fl

. 5h*iows MachonesHighhghts
Păstrează Luminosrty

Stăpânirea subtilităților

Să ne familiarizăm cu parametrii instrumentului Curbe. Din meniul Imagine > Ajustări, alegeți Curbe sau creați un strat de ajustare Curbe făcând clic pe pictograma rotundă alb-negru din partea de jos a panoului Straturi. principal

o parte a ferestrei de setări care se deschide este ocupată de un grafic care reflectă relația dintre valorile originale de luminozitate și cele modificate. Dacă faceți acum clic pe orice punct al imaginii în timp ce țineți apăsat CtrI, luminozitatea acestui punct se va reflecta pe grafic. Vedem și instrumentul Eyedropper pentru lumini, umbre și tonuri medii,

Curbe

Bine

CacwelT''^

(-oad...

Salvați...

Neted

Auto

£Opțiuni...J)

previzualizare

Tonurile ușoare ale imaginii sporesc expresivitatea

Puteți tonifica și aplica diferite moduri de amestecare pentru a face cadrele suflate mai expresive. În același timp, pentru a putea modifica cu ușurință parametrii, vă recomandăm să folosiți straturi de ajustare. Faceți clic pe pictograma alb-negru din partea de jos a panoului Straturi, selectați Echilibrul culorilor și adăugați culori folosind glisoarele. Mai întâi bifați caseta de selectare Previzualizare pentru
»

vedeți imediat modificările din instantaneu. \Aceasta

După aceea, încercăm diferite moduri fcft

suprapuneri.

Culoare E?iaг«se

Culoare Lewis 26-98 Г+ÌÒÒ'

Cyan . ';Snjj

S Previzualizare

Marjent Creen

Veltow.. ......i..Λ Albastru

Ton* Echilibru

Shadows Mrdtones j HrsHighcs

^Preserve Luminosita

Î) PE DISKUL NOSTRU

Veți găsi toate materialele necesare în folderul Curves

ÎNAINTE ȘI DUPĂ curbe funcția

Stil laic

Bine

echilibrul culorilor

p Balans de culoare

Co sau Leve

Reţea

Eu cred

B ue

Cotor OvtrUy t_i Cost <Mrt» ! ' Pitre-η O-erlav

Γ New Styfe..T)

M Previzualizare

Cyan

Magenta

El ow

Opțiune de amestecare»

Cenerei Blending

BlendMode B

Opacitatea «a

O

(Anulare)

M ev ew

© Joseph www.sxc.hu

Pentru a îmbunătăți rezultatul, selectați modul de amestecare. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe pictograma F din panoul Straturi, selectați Moduri de amestecare și selectați modul de amestecare dorit în meniul derulant din partea din mijloc a ferestrei.

Pentru a inversa tonurile imaginii, adăugăm litera M în grafic din fereastra Curbe.

Opțiuni OJt'idrng. Otfaiit

U ■ ■ . o. ■'"

1 1 toner Shtidcw

LJ Ovter CW

¡Jton*» CW

Brv" final EητMíí

Contur

S I

simte diferenta

Filtrul Solarize se află în grupul Stilizare din meniul Filtru. Efectuează conversia imediat, fără setări™ posibile. Dacă acest filtru oferă

p-Tone Balance

LOS adows M dton esQ gh ghts

5^ Preserve urc nos'ty

straturi

kormai

Bine

Echilibrul de culoare

Pentru a tonifica rezultatul, creați un strat de ajustare alegând Color Balance din lista de opțiuni. Bifați caseta de selectare Previzualizare și încercați diferite combinații ale pozițiilor celor trei glisoare. Mutarea glisoarelor în același timp modifică luminozitatea imaginii.

Panoul Straturi este principalul punct de plecare pentru toate sarcinile. Pictograma sub forma unui cerc alb-negru din partea sa inferioară este folosită pentru a crea straturi de ajustare. Principalul lor avantaj este capacitatea de a schimba parametrii în orice moment.

rezultatul dorit este grozav, aplica-l. Dar dacă controlul asupra tuturor nuanțelor este important, vă recomandăm să utilizați instrumentul Curbe, care face posibilă modificarea puterii efectului și tonifierea cadrului.

Opacitate-

9 Balanța Coior 1
9 curbe 1
9 Hue/Sarriten i
1 -a

Cum să adăugați nuanțe de culoare

Modurile de amestecare vă permit să nuanțați în tonuri deschise, naturale. Înainte de a converti cadrul în alb-negru, va trebui să-i

salvați versiunea color prin crearea unei copii a stratului (numiți noul strat Fundal 3). După aceea, simulăm iluminarea, așa cum este descris mai sus. Apoi mutați stratul Background 3 în partea de sus și faceți clic pe pictograma F din partea de jos a panoului Straturi. Selectați Opțiuni de amestecare și selectați Lumină moale din lista Mod de amestecare. Opacity (Opacity) setată după gust.

55

prieten al omului

Cel mai bun prieten al fotografului este Photoshop!

Simți sentimentul de disperare care vine odată cu încercarea de a picta un adevărat portret al unui animal? Un astfel de portret, în care fiecare păr ar fi vizibil. În orice caz, această lecție va ajuta nu numai iubitorii de animale de companie, deoarece nu există nicio diferență - trebuie doar să înveți cum să desenezi diverse

tipuri de păr, și atunci nu mai trebuie să mergi împotriva lânii, obligându-te să faci o treabă neplăcută.

Având pensule Photoshop în arsenalul tău, poți transforma această sarcină dificilă într-o distracție interesantă în cel mai scurt timp! Crede-mă, nu este mai greu decât să-ți pieptănezi propriul păr.

În timpul lecției, vom învăța cum să folosim

Perii pentru stropire și aerograf, precum și instrumentul Smudge. Pentru a face portretul câinelui nostru mai interesant, vom lucra puțin pe fundal. În plus, vom încerca să dăm portretului mai multă viață, luminând irisul și făcând aspectul mai expresiv și mai plin de viață. Și pentru a obține mai multă credibilitate, putem ajusta nivelurile de opacitate ale vopselei și ale straturilor.

Setați formularul

Utilizați instrumentul Decupare pentru a reduce dimensiunea spațiului de lucru pentru a vă concentra

2

Creați un nou strat și setați culoarea de lucru la albastru închis, ca în

atrage atenția privitorului asupra bărbatului nostru frumos.

captură de ecran - va sta la baza noului fundal.

Luați Bagheta Magică și faceți clic pe fundalul negru pentru a include întreaga zonă neagră în zona de selecție. Folosind instrumentul Paintbiicket, umpleți fundalul selectat cu vopseaua albastră pe care am ales-o în pasul anterior. Eliminați selecția (Selectare > Deselectare).

încântare dureroasă

SUZIE LAWSON

Fotograf, retușator profesionist și designer, Susie spune cum să creezi o mică operă de artă dintr-o fotografie obișnuită. Puteți face cunoștință cu restul lucrării lui Susie și îi puteți adresa o întrebare la wwwsusilawsonphotography.biz.

încântare dureroasă

Cea mai convenabilă opțiune pentru vopsirea părului sau a blănii este trecerea treptată de la tonuri închise la tonuri deschise, precum și schimbarea pensulelor largi în perii cu un diametru mic de vârf. Cu alte cuvinte, este cel mai ușor să desenezi cele mai ușoare și mai subțiri fire de păr din urmă.

4 Selectați meniul Layer > Fili Layer > Pattern și faceți clic pe OK. Setați Scara la 400, selectați modelul Gouache Light on Watercolor (grupul Artist Surfaces) și faceți clic pe OK.

Pentru a îmbunătăți ușor fundalul, puteți utiliza o varietate de modele, dar nu ar trebui să rămâneți doar la setări gata făcute. Schimbând dimensiunea modelelor și nivelul de opacitate al stratului, putem obține rezultate uimitoare.

θ Asigurându-vă că stratul superior este încă activ, apucați Instrumentul Fraser, selectați un aerograf moale la o opacitate 100% și ștergeți modelul de pe câine. Desenați cu grijă o gumă în jurul urechilor, încercând să nu atingeți fundalul

Model-

Înainte de a începe să desenăm, să încercăm să evidențiem modelul mai puternic pe noul fundal. Pentru a face acest lucru, selectați în meniul Filtru > Altele > High Pass și reglați glisorul până când obținem contururile corespunzătoare ale micutului nostru erou. Facem clic pe OK. Schimbați modul de amestecare al stratului la Soft Light pentru a elimina tonurile de gri și a face blana mai distinctă. Lipiți toate straturile și creați unul nou. Este întotdeauna necesar să existe o rezervă.

Îndepărtați negrul plictisitor

Schimbați modul de amestecare al stratului de la Pattern1 la Soft Light pentru a face stratul subiacent vizibil.

7 Îmbinați cele două straturi de sus (Straturi > Îmbinați în jos) și creați un alt strat. Luați instrumentul Bum (Opacitate—50%) și alegeți un aerograf cu pulverizare cu margini neclare și un nivel de opacitate

setat, de asemenea, la 50%. Acest lucru ne va ajuta să creăm un efect de vignetare frumos și să facem lucrarea mai atmosferică. Pentru a obține un cadru moale, folosiți o pensulă cu diametru mare. Desenați-o în cerc, acordând mai multă atenție marginilor. Lipiți straturile din nou și creați un nou strat.

perii pentru păr și blană, vom folosi peria Spatter 46 pixeli. În fereastra Pensule, bifați casetele de lângă

Dinamica și netezirea. Pe parcursul lucrării la portretul numelui, vom folosi această pensulă mai des decât altele, schimbându-i doar timpul și gradul de opacitate.

CREATIV

încântare dureroasă

θ PE DISCUL NOSTRU

Fișierele necesare pentru a finaliza această sarcină se află în folderul Animale de companie. Imaginea originală de Susie Lawson folosită în acest tutorial cu permisiunea lui Erin Mahaffy, proprietarul Tinkerbell

Aplica fiecare culoare pe rand

10

Denumiți stratul superior Maro și setați culoarea implicită la maro. Cu alesul nostru

șocuri, începem să procesăm treptat urechea stângă, folosind

original ca mostră. Procesăm cu o pensulă toate zonele întunecate,

ușor suprapus și fundal pe marginea cu urechile. Nivel de opacitate-

Lăsăm intensitatea vopselei aplicate în jur de 100 și, dacă este necesar, modificăm presiunea asupra stiloului Continuăm să lucrăm la lână închisă la culoare. Schimbați dimensiunea periei, făcând-o foarte mică acolo și acordați atenție firelor de păr individuale. În timp ce lucrăm la partea principală a imaginii, creștem diametrul vârfului.

1 1 Cu vopsea maro închis, recreăm „contururile umplute ale fizionomiei modelului nostru și încercăm să desenăm un zâmbet larg și bun. Este important să acordați o atenție deosebită „zgomotelor” rezultate din munca „baghetei magice” și să le ascundeți sub un strat gros de lână. (În bara laterală, veți învăța cum să vă faceți zâmbetul irezistibil.)

Pentru a face câinele să zâmbească din suflet, puteți utiliza Instrumentul de pete (R), marcând Puterea ca 100%. Începem de la mijlocul gurii, mișcăm ușor peria mai întâi într-un colț al gurii, apoi în celălalt, ridicăm-o.

12

Creați un nou strat Bej și cu aceeași pensulă ca înainte (dar acum cu 50% opacitate), începeți să pictați blana bej deschis. Dacă este necesar, ajustați nivelul de opacitate și dimensiunea vârfului periei.

---L,

13

Creați un strat Rust. Țineți apăsat Alt și faceți clic pe culoarea ruginii de lângă gură și folosiți aceeași pensulă pentru a picta. Nu uitați să modificați dimensiunea și nivelul de opacitate după cum este necesar.

Joc puternic de lumină

14

Desenăm aceeași vopsea „ruginită” de-a lungul gâtului, dând stratului mai mult volum și textură, după care intercalăm

niște fire ruginite pe tot corpul câinelui.

În orice portret, lumina joacă un rol semnificativ și nu contează cine este modelul - o persoană sau un animal! Creșterea luminii din ochi, păr și nas (ca și în cazul nostru) oferă fotografiei un sentiment de profunzime cu adevărat uimitor, făcând atât privitorul, cât și modelul să prindă viață. Aerograful este cel mai bun instrument pentru a crea acest efect, deoarece poate fi folosit pentru a aplica imaginii lumină naturală moale, variind gradul de luminozitate. Luminăm partea inferioară a irisului și tragem o pensulă peste nas de jos în sus.

încântare dureroasă

VALOARE... Lucrăm totul până la ultimul detaliu

privire DESCHISĂ

Creați un nou strat Ochi.

Măriți astfel încât ochii să fie clar vizibili și selectați un aerograf cu un diametru de 100px. Vom îndepărta părul de pe ochi și vom încerca să dăm lucrării mai multă viață. Selectați un maro închis ca culoare de lucru, setați Opacitatea la 100% și pictați complet peste ochi, lăsând doar reflexe.

STRĂLUCIRE

Țineți apăsat Alt și încercați din nou culoarea „ruginită” - vom folosi aceasta pentru a recrea irisul. Cu aceeași pensulă ca înainte (dar cu 30% opacitate), pictați irisul așa cum se arată în captură de ecran. Creați un model sub formă de raze divergente cu zona cea mai strălucitoare în partea de jos în mijloc.

17 Acum întunecă pupilele folosind vopsea neagră și o pensulă setată la 100% Opacitate. Doar trageți un cerc mic deasupra fiecărei pupile și apoi trasați în jurul marginii ochilor pentru a stabili limite clare.

Sub un strat de lână

Lână

19

NOI INVITĂM

Lipiți toate straturile (Aplatizați straturile) și creați o copie numită Smudge

Naig. Luați instrumentul Smudge, selectați

DISFRUȚI MAI MULT

Creați un strat numit Haig. Pentru ca cainele nostru sa nu para cu ochi mari, luam aceeasi pensula pe care am folosit-o la desenarea blanii, marcam Opacity ca 50%, apoi, ținând apăsat Alt, facem clic pe zona de lângă ochi și desenăm câteva fire deasupra. dintre ei.

același tip de vârf ca și pentru lână și marcați Rezistența ca 40%, după care aplicăm cu atenție mișcări pe toată lâna. Așa că scăpăm de micile defecte și obținem o imagine netedă. Este foarte important să nu uităm

urmati directia cresterii parului si

modificați dimensiunea vârfului periei în funcție de zona tratată. O atenție specială va fi necesară la prelucrarea ochilor: instrumentul Smudge nu ar trebui să fie

în ochi și în jurul lor.

20 Pentru a ne finaliza munca, luați instrumentul Smudge și neteziți nasul cu mici mișcări circulare. După aceea, cu un Airbrush cu Opacitate 30%, pictează peste nas cu vopsea ușoară. Lipim straturile și verificăm dacă au mai rămas defecte. Dacă este necesar, pe alocuri adăugăm fire de păr sau șuvițe individuale, ca și cum ar sparge conturul maro. Asta e tot!

Ochi

culoare rugină

Culoarea bej

culoarea maro

strat de fundal

acuarelă

TIM SHELBORN

Tim Shepburn a lucrat ca artist și ilustrator comercial timp de peste douăzeci de ani înainte de a trece la grafica pe computer. Astăzi, el preferă să lucreze cu programe precum Adobe Photoshop, Adobe /Illustrator și Corel Pointer.

Feather idi

Mulți consideră stiloul și acuarela ca fiind printre cele mai elegante medii artistice. Și, așa cum vom vedea astăzi, sunt grozave pentru a desena obiecte de arhitectură.

În artă, principiul „mai puțin este mai bine este mai bine” este de o importanță nu mică. Apropo, el descrie cu exactitate cum să folosești stiloul și acuarela. Lucrul cu aceste medii poate fi o adevărată provocare pentru un artist. Pentru a crea o imagine, este necesar să folosiți linii subțiri atât pentru desenarea obiectelor complexe, cât și pentru aplicarea semitonurilor. Această tehnică este la fel de veche ca și artele plastice în sine, dar, cu toate acestea, poate fi folosită pentru a crea desene incredibil de frumoase.

Pixul și acuarela sunt foarte ușor de utilizat și, prin urmare, sunt excelente pentru lucrul în orice mediu. Pixul vă permite să aplicați multe nuanțe diferite. Pentru a face acest lucru, trebuie să modificați tipul și densitatea ecloșiei.

Am ilustrat acest lucru în detaliu în bara laterală de la pagina 66. Când desenați cu un pix, tonul este creat de linii de grosime variabilă așezate una lângă alta: cu cât sunt mai aproape, cu atât nuanța este mai închisă, cu atât mai departe, cu atât mai deschisă.

Spre deosebire de creion, un stilou nu vă permite să formați semitonuri variind opacitatea. În schimb, ar trebui să creăm iluzia de ton prin hașurare cu densități diferite. În plus, trebuie să știți să imitați diverse suprafețe și texturi, precum pereții și copacii. Despre asta vom vorbi și astăzi.

Acuarela este folosită pentru a îmbunătăți nuanțele principale ale imaginii, precum și pentru a procesa zone lipsite de multe detalii. Pentru a funcționa, avem nevoie de câteva pensule Painter „acuarelă”.

SCHIȚĂ Puțină pregătire

Pentru o mostră, am decis să luăm o imagine de pe saiga www.sxc.hu (www.sxc.hu/browse.phtml?f=view&îd=209122). Descărcați-l și alegeți Fișier > Clonare rapidă din meniu. Avem nevoie de pensula Croquil Rep de la grupul Pixuri. În bara de instrumente, faceți clic pe pictograma Selector Pareg și bifați Pareg gros realizat manual. În panoul de setări, setați peria Grain la 70%. Selectarea unei nuanțe de maro foarte închis utilizând roata de culori din panoul Culori.

Reduceți diametrul pensulei la 4 pixeli și creați un nou strat. Aplicam elementele principale ale imaginii. Nu vă faceți griji cu privire la detalii în această etapă, deoarece este doar o schiță, o putem elimina oricând sau pur și simplu reducem opacitatea.

Continuăm să schițăm contururile obiectelor. În prim plan schițăm copacii. Nu este necesar să aplicați detalii pe cer încă, deoarece îl vom picta cu acuarele.

acuarelă

Clădire eficientă

Se lucrează la imagine și se adaugă detalii

Când începeți să lucrați la un astfel de proiect, merită să creați o copie a imaginii originale selectând Fișier > Clonare rapidă din meniu. Datorită acestui fapt, putem activa oricând modul hârtie de calc pentru a folosi copia ca referință. Acest lucru este util în special atunci când desenați obiecte complexe. Apropo, în aplicarea unui astfel de indiciu

Poate cuiva i se va părea că a venit momentul să ia stiloul și să înceapă să lucreze la detalii. Deloc, acum este mai bine să aplicați câteva lovituri ușoare de acuarelă în zonele principale ale imaginii. Prin urmare, selectați pensula Watery Soft Bristle 20 din grupul Watercolor.

În panoul de setări, marcați Caracteristica 11. Selectăm lumină? tonul sepia folosind roata de culori și începeți să umbriți clădirea. Acum nu ar trebui să le facem prea întunecate, pentru că deocamdată doar conturăm forma și adăugăm tonul principal;

Nu este nimic în neregulă cu ki, deoarece sarcina noastră este să obținem o imagine de înaltă calitate. Apropo, chiar și cei mai celebri artiști au folosit mostrele.

Spre deosebire de creionul și cerneala reală, instrumentele Corel Painter facilitează crearea de evidențieri și evidențieri în zonele întunecate. Pentru a face acest lucru, puteți utiliza una dintre pensulele grupului Erasers. De exemplu, o perie tare cu o opacitate de 100% este convenabilă pentru a lumina zonele vopsite mici. Este ca și

cum ați folosi vopsea albă grea pentru a crea ■ lumini mici cu cerneală reală.

Selectați o nuanță de maro foarte închis și creați un nou strat. Setați grupul Pixuri la Croquil Rep 5. Reduceți Opacitatea pensulei la aproximativ 30%, astfel încât „rimelul” să fie ușor transparent. Creșteți valoarea granulației la aproximativ 90% - liniile vor deveni mai fine.

Setați un diametru de perie foarte mic și lucrați asupra detaliilor din partea superioară a clădirii. La început, ne concentrăm asupra elementelor mici, aplicând mișcări dense, haotice. Nu este nevoie să desenați cu atenție obiectele - le conturăm doar forma. După ce am creat zonele întunecate, vom vedea unde trebuie să adăugăm hașura luminoasă.

Când lucrați chiar și pe elemente alungite, nu trebuie să faceți toate mișcările perfecte. Nu desenăm, nu-i așa? Lăsați liniile individuale să fie întrerupte și, în unele locuri, acestea pot fi înlocuite cu mici linii.

f

Acum trebuie să lucrați la tonurile medii ale întregii imagini. Pentru a face acest lucru, setați un diametru de perie foarte mic de aproximativ 3 pixeli. Tunurile ar trebui să urmeze forma zonei tratate, iar acolo unde sunt evidențiate, lăsăm doar un spațiu gol.

Acum puteți lucra la cele mai întunecate zone situate în partea de sus a imaginii. Măriți diametrul periei la aproximativ 8 pixeli. În zonele întunecate mari, aplicați mișcări încrucișate energice în direcții diferite. În timpul lucrului, ar trebui să verificați cu imaginile originale și finite.

64

ATELIER FOTO

ÎN FIȘierele NOASTRE DISK,

necesare pentru finalizarea proiectului se află în folderul Sepia

acuarelă

Umbrirea suprafețelor plate umbrite, este de dorit să se aplice linii orizontale paralele, plasându-le unul aproape de celălalt. Cu cât distanța dintre lovituri este mai mică, cu atât agaric de miere este mai închis la culoare. Pentru a evalua în mod adecvat astfel de zone, trebuie să reduceți periodic scara imaginii.

Folosind aceleași tehnici ca înainte, începem să adăugăm tonuri închise în alte locuri ale imaginii, cu toate acestea, nu afectăm copacii și cerul. Nu uitați de importanța liniilor neglijente. Nu desenăm obiectele cu prea multă atenție, ci doar le conturăm forma. Dacă trebuie să aplicați o hașurare foarte subțire, măriți scara.

Ilustrația arată cât de important este ca umbrirea să se potrivească cu forma clădirii. Astfel, puteți da obiectelor un volum suplimentar. Este convenabil să procedăm astfel: mai întâi umplem zona cu hașura de semitonuri, lăsând intacte luminile, iar apoi lucrăm din nou la imagine cu o pensulă mai mare, aplicând umbre foarte întunecate.

Pentru a lucra la această imagine, este foarte convenabil să folosiți mai multe straturi. Cel mai bine este să plasați grupuri de obiecte situate pe același plan pe straturi separate. Astfel, mai întâi creăm un strat pentru schiță, apoi pentru culoarea principală a clădirii, apoi pentru detaliile clădirii. Și încă un strat pentru copaci. Și dacă vrem

Dacă doriți să terminați ceva, de exemplu, în spatele copacilor, atunci pur și simplu vom lucra în stratul de mai jos.

Acum puteți lucra la detaliile fine ale imaginii. Setați un diametru de perie foarte mic (aproximativ 2-3 pixeli). Principalul lucru în această etapă este să nu exagerăm, deoarece ar trebui să subliniem doar trăsăturile obiectelor și să nu subliniem toate cele mai mici elemente ale clădirii. Apropo, nu va fi dificil să schițați detaliile cupolei.

Continuăm să aplicăm detalii: decorațiuni în părțile superioare și inferioare ale coloanelor, precum și adâncituri pe turn. Pentru aceasta, sunt cele mai potrivite mișcări scurte și ascuțite care repetă aproximativ forma acestor elemente. Coloanele în sine nu trebuie desenate cu prea multă atenție - lăsați doar zone albe goale.

COPACI EXPRESIVI

Perfecționăm tehnica

După ce ați terminat cu detaliile clădirii, treceți la copacii din prim plan. Bara laterală de pe pagina următoare detaliază tehnica în care să lucrezi. Setați diametrul pensulei la 5 pixeli și începeți să pictați copacii, aplicând semitonuri.

După aplicarea semitonurilor, măriți diametrul pensulei la 8 10 pixeli și adăugați umbre. Nu întuneca prea mult imaginea, deoarece intenționăm să acoperim această zonă cu linii de acuarelă sepia. Puteți îmbunătăți oricând culorile mai târziu, dacă doriți.

În grupul Watercolor selectați pensula Soft Bristle. Selectați un ton sepia deschis folosind roata de culori, setați pensula Opacitate la 15%. Selectați Window > Brush Control > Show Water din meniu, în fereastra care se deschide, în secțiunea Water, setați setările prezentate în ilustrație. În secțiunea Dimensiune, bifați Dimensiune min 75%.

În desenul nostru există multe linii drepte și forme geometrice regulate. Crearea unor astfel de elemente este mult mai convenabilă prin poziționarea imaginii pe orizontală și nu pe verticală. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe pictograma Grabber din bara de instrumente și, ținând apăsat butonul mouse-ului, selectați Rotire pagină. Acum puteți roti cu ușurință imaginea. De obicei, este mai ușor să desenezi linii orizontale decât cele verticale. Când ați terminat,

selectați din nou instrumentul Rotire pagină și readuceți desenul în poziția inițială.

acvvrel

f

DOAR ADAUGA APA

Începem să aplicăm un ton sepia, folosind imaginea finită ca referință. Am reglat pensula astfel încât să rămână „crudă” pentru o perioadă lungă de timp, astfel încât să poți scrie liber, aplicând o lovitură pe alta. La prelucrarea unor suprafețe mari, precum cerul, creștem diametrul periei, iar la mutarea în clădire, îl micșorăm.

Reglați-vă imaginea cu pensule

Z /

În grupul Watercolor, selectați pensula Soft Bristle. Am stabilit un diametru relativ mic pentru a aplica linii noi și mici pete de culoare acolo unde sunt mici detalii. De asemenea, adăugăm pete de-a lungul contururilor copacilor și câteva pete mari în zonele întunecate ale cerului.

Acum puteți selecta din nou pensula Croqiiiil Rep și periați puțin mai mult opa peste diferite zone, inclusiv cerul. Orice lovituri proaste pot fi îndepărtate cu ușurință cu una dintre pensulele din grupul de șters.

. njȚpiflKQgK Folosim metode tradiționale

În stilou și cerneală, nuanțele și texturile sunt create în întregime din linii. Există multe tipuri de hașurare, dar în acest ghid le folosim în principal pe cele prezentate mai jos. Diferitele tehnici de stropit nu numai că vă permit să creați o varietate de nuanțe, dar vă ajută și să faceți imaginea mai expresivă.

Pentru a imita frunzișul, aplicăm mișcări haotice. În primul rând, creăm semitonuri setând diametrul pensulei la 7 pixeli. Înainte de a începe lucrul, este indicat să exersați.

După ce am creat baza pentru frunziș folosind tehnica anterioară, mărim diametrul pensulei și aplicăm noi mișcări mai dense deasupra celor anterioare.Așa formăm umbrele.

zone mari întunecate pe clădire. Aplicăm o mulțime de linii expresive scurte în unghiuri diferite. Stretch-urile trebuie plasate unul lângă celălalt pentru a obține o nuanță mai închisă.

Cu aceste două tehnici, aplicăm semitonuri clădirii. Direcția liniilor trebuie să corespundă formei zonei hașurate. Cu cât liniile sunt mai îndepărtate, cu atât nuanța este mai deschisă.

Există doi factori care determină luminozitatea hașurarii - grosimea liniilor și distanța dintre ele. Cu cât liniile sunt mai îndepărtate, cu atât hârtia albă este mai vizibilă și nuanța apare mai deschisă.

Pentru a crea mici detalii, folosește o pensulă cu un diametru foarte mic. Nu trebuie să desenați elementele, trebuie doar să le conturați forma.

Drept urmare, dacă te uiți la imagine de departe, se va părea că există detalii complexe asupra ei. Desenele cu cerneală își datorează farmecul în mare măsură contrastului dintre liniile j de diferite grosimi.

ATELIER FOTO

în stil lemn

NIVEL DE DIFICULTATE

MIC DE STATURA

NECESAR

ORE

TIMP DEZACTIVAT V

pa suta oa

PITOR COREL

Explorăm legile genului folosind instrumente moderne

)'

Rant Wood este un cunoscut artist american și de la Cannes din prima jumătate a secolului al XX-lea, în ale cărui lucrări același

mo iv - dragoste pentru statul său natal Iowa În ciuda faptului că Wood a fost la Paris și a experimentat constant diverse forme de artă, sufletul său a aspirat întotdeauna la „azhu și portrete” realiste care l-au făcut celebru.

V ■ -.41 Numărul IO.) L'¿Tr care a devenit

corn got naz

și eroi

Și deși cea mai recunoscută lucrare a lui Wood este American Gothic” (o lucrare de portret, pentru care artistul și-a invitat ca modele sora și un dentist din Iowa, peisajele sale pot face o impresie la fel de puternică asupra privitorului. Lucrările lui Grant se remarcă prin simplitate. de contururi și forme, dar în ciuda aparentei finețe, acestea sunt pline de detalii caracteristice.

Cu ajutorul lui Corel Painter, vom recrea stilul lui Grant Wood, folosind mărcile sale înregistrate în munca sa: obiecte cu muchii moi, copaci rotunjiți și modele repetate. Pe lângă procesare

oı originală. Îl folosești> în plus.t pe drum: funcționează și anume vineri plin peste instantaneu.

Vopseaua acrilică va ajuta la obținerea unui efect de opacitate moale și a diferitelor tipuri de perii - imită mai precis stilul Wood. Mă întreb cum a reușit să deseneze copacii atât de perfect uniform? Oricum va reuși, vom folosi instrumentul modern Distort Bolge. În plus, vom apela la ajutorul pensulei Airbrush pentru a înmuia unele detalii și a instrumentului Bum pentru a crea umbre. Așadar, gata pentru o zi însorită la fermă? !

®OTOMi€P?SKLA 69

L

eu

COREL

în stil lemn

CLONARE ȘI DESENARE

Pregătirea solului pentru cultivare

APLICĂM

UMBRE

La crearea adâncimii, corelarea corectă a sursei de lumină cu umbrele joacă un rol semnificativ. În munca noastră, sursa de lumină este în dreapta, așa că umbrele ar trebui să fie în partea stângă a tuturor detaliilor. Să folosim o modalitate rapidă de a suprapune umbre. Deci, faceți clic pe pictograma Cameră din meniul Pensule și selectați instrumentul Bum. Pentru a nu exagera accidental, reduceți nivelul de opacitate și aplicați umbre astfel încât acestea să pară cât mai naturale.

DESCHIDEM SEZONUL

Ca și în pictura tradițională, începem de la fundal, apoi trecem treptat în prim-plan. Deschideți imaginea originală și alegeți Fișier > Clonați din meniu pentru a crea o copie a stratului de fundal.

ELEMENTE EXTRA

Măriți imaginea prin mărirea hambarului.

Luați peria Ciopeg dreaptă. Luăm o probă de culoarea ierbii situată lângă ea și începem să o mascam. Atunci ascunde-

Mănânc și un copac din apropiere.

Straturi

■zhmmsh·

YN'V ■

Afișează „RGB I

Cobrs fe.

Mixer Standard Colori EL+O '■'Color S SmaUColors

pur-pură

Continuăm mascarea obiectelor inutile: ascundem cabana stând în dreapta, pietre și stâlpi - până la câmp

poza nu va deveni curată și ordonată.

CULOARE CLONARE

Lipim straturile într-unul singur (Drop AN). Înainte de a continua, în panoul Straturi, bifați caseta Pick Up Underlying Color, iar în panoul Culori, faceți clic pe pictograma Use Clone Color.

L.

5

IARBĂ

În picturile lui Grant, pământul este de obicei neted și arată foarte îngrijit, așa că luăm o pensulă acrilică opac 30 cu un nivel de opacitate de 30% și începem să lucrăm pe suprafața întregului câmp cu ea. În această etapă nu afectăm copacii și culturile, urmărim direcția fiecărei pante. Dacă rezultatul este prea multe linii, neteziți-le prin reprocesare.

NOI rădăcinăm

DESPRE COPACI

-----1 Dacă există copaci demascați separați, treceți peste ei. Acest lucru va face imaginea mai interesantă.

ATELIER FOTO

COREL

în stil lemn

PE DISKUL NOSTRU Fișierele necesare pentru finalizarea proiectului se află în folderul Wood

L

7

ALEGE DIRECȚIA

Pentru ca rezultatul final să pară credibil, în timp ce lucrăm, urmărim direcția mișcărilor, deoarece acestea trebuie să urmeze toate curbele naturale ale peisajului. Pe aceasta

sectiune va trebui sa aplicam lovituri de la stanga la dreapta, si nu de sus in jos, asa cum am facut in cazul dealurilor.

ÎNCEPE SEMANĂTUL

Creați un nou strat Crops. Fără a schimba pensula, cu mișcări sacadate în sus și în jos, aplicăm mișcări peste urechi. Pentru a le păstra structura, măriți și luați o perie cu un diametru mai mic. Acest pas necesită mult timp și răbdare.

PRIM PLAN

Creați un nou strat Prim-plan.

Cu aceeași perie, desenăm mișcări de la stânga la dreapta, lăsând tractorul neatins.

Dacă există prea multă vopsea și depășește limitele, nu vă faceți griji, vom corecta aceste neajunsuri mai târziu.

ЇΟΊ

FERMIER SI TRACTOR

Lipiți toate straturile împreună și creați un nou strat numit Tractor. Luați pensula Acrylic Detail 3 cu 30% opacitate și ținând apăsată tasta Alt, luăm mostre de culoare din original, după care procesăm tractorul și figura fermierului. Nu uitați de umbre și lumini. Acestea pot fi lucrate prin trecerea de la culoarea clonării la culoarea dreaptă.

UMBRA TRACTORULUI

Folosind aceeași pensulă și tehnică ca la pasul 10, setați o culoare măsline închisă ca culoare de lucru și pictați o umbră din

tractor. În timpul lucrului, verificăm direcția luminii pe original. Procesăm și casa din stânga.

MOD CULOARE DREPT

Dacă nu te consideri un maestru pictor, modul Straight Color te poate speria la început, deoarece arată mai clar vopseaua aplicată decât în modul clonare. Cu toate acestea, având fotografia originală la îndemână, lucrul în modul Straight Color este mult mai ușor decât scrierea pe o pânză goală. De aceea, în cazul nostru este necesar să monitorizăm schimbarea în timp util a culorii de lucru, deoarece este important pentru noi să repetăm totul, până la cea mai mică schimbare de ton în tranzițiile dintre lumini și umbre.Datorită acestui lucru, imaginea va capata volum si nu va parea plat.

COPACI DE LEMN

Una dintre caracteristicile stilului lui Wood sunt copacii sferici. Creați un nou strat Arbori. Comutați la modul Clone Color. Luăm instrumentul Round Marquée și selectam mai întâi un copac mic pentru a înțelege principiul general de lucru. Creați o selecție circulară în jurul acesteia, luați pensula Opaque Acrylic 10 cu 25-40% opacitate și pictați cercuri mici în interiorul selecției.

SECRETELE AEROGRAFII

frumusețe evazivă

Peria difuzor este un instrument excelent pentru a crea tranziții de culoare delicate. În plus, acest instrument vă permite să aplicați mișcări foarte fine, fie că este vorba de un deal sau de părul unui copil. Principalul secret al folosirii acestei pensule este ajustarea cu pricepere a opacității straturilor și a opacității vopselei aplicate. Dacă ambele niveluri sunt scăzute, efectul de netezire va fi maxim, așa că atunci când lucrați cu astfel de perii, cel mai bine este să aplicați vopseaua treptat, pas cu pas. Nivelurile de opacitate fac atomizorul flexibil de manevrat. Observați cum am folosit Airbrush și o opacitate scăzută pentru a crea fum care iese din coșul tractorului.

COREL

în stil lemn

CA PE YAKRYTKA

Detaliu pictura

13

DESENAM DE MÂNA

Continuăm să lucrăm la copaci. Dacă nu este nevoie specială de pre-alocare a spațiului de lucru, puteți încerca

Încercați să pictați cu mână liberă folosind mișcări circulare de pensulă. Mai bine

doar începeți din fundal și treceți treptat în prim-plan.

Í4 Folosim aceeași tehnică ca atunci când procesăm copaci individuali, doar că acum desenăm cercuri mici. Începem din partea de sus a pânzei (fondul) și trecem treptat în jos. Folosim aceeași perie ca la pasul 13. În acest fel procesăm întreaga pădure.

CONSILIUL DE EXPERTI

ÎN

linii PERSPECTIVA În pictură, trebuie să vă amintiți despre perspectivă. Acest lucru este deosebit de important pe pânze precum a noastră, unde există o distanță semnificativă între obiectele din prim-plan și din fundal.

O atenție deosebită trebuie acordată modului în care liniile scad pe măsură ce se îndepărtează și cresc pe măsură ce se apropie. În mod similar, punctele mici de copaci din fundal devin treptat mai mari la mijloc. În cuvinte, acest lucru pare elementar și simplu, dar nu toată lumea poate descrie imediat corect perspectiva.

Ară câmpul

Lipiți straturile împreună și adăugați un nou strat Câmp. Oferă vederi de deal iubite, așa că vom adăuga încă un detaliu lucrării noastre. Vom lucra în modul Straight Color cu aceeași perie acrilică ca înainte. Vopsea bej desenează o mică bucată de pământ (vezi captura de ecran).

L

15

MOMENTURI

Creați un alt strat numit Rânduri și reduceți nivelul acestuia

opacitate de până la 50%. Setați culoarea de lucru la maro deschis și pentru a adăuga volum lucrării, luați o perie rotundă acrilică cu diametru mare. Apoi trasăm liniile patului, urmărind contururile

UMBRA MOLE

Pentru a ne face paturile voluminoase, luăm Soft Airbrush 20

cu un nivel de Opacitate de 10% și comutați la modul Straight Color. Cu aceeași culoare ca la pasul 16, adăugați câteva umbre moi în partea de sus și de jos a câmpului (vezi captura de ecran).

pantă.

LUNCA VERDE

Creați un nou strat numit Iarbă. Cu aceeași perie ca la pasul 17 (Opacitate 20%), trageți o linie verde moale între tractor și câmpul cultivat, așa cum se arată în captură de ecran. Adăugați umbre în același mod ca și înainte.

Í81

19

PENTRU COMANDA

Începem să netezim dealurile din mijloc. Creați un nou strat, reduceți opacitatea acestuia la 50% și înmoaie liniile dealurilor cu o perie de pulverizare. Se întunecă ușor, făcând contururile mai vii.

72

ATELIER FOTO

COREL

în stil lemn

CURRĂM CÂMPUL

Chiar în mijlocul lucrării noastre este o secțiune de bej

culoare care necesită unele modificări. O acoperim cu un strat uniform de bej rosu

schiați folosind o perie de pulverizare cu tăișuri fine. Adăugăm din nou benzi de paturi, așa cum am făcut în prim-plan (în modul Standard Color) și lipim straturile împreună.

21

DEFORMĂ COACI

Luați pensula Bolge din grupul Distorsion (Forță 70%). Alegem diametrul in functie de cat de mare ne dorim

fii copacii noștri. După aceea, cu mișcări circulare ale pensulei, se formează

batem toti copacii din prim plan si unii din fundal, micsorand diametrul daca este cazul. Acest lucru nu este necesar dacă copacii arată deja bine, dar va adăuga coaja.

PICATURA DE LUMINA

_ 1 Folosind un aerograf de 20 la o opacitate J scăzută, pictez linii de verde deschis pe partea dreaptă a copacilor pentru a crea iluzia luminii soarelui și a obține astfel mai mult volum. Folosim modul

Straight Color. Când am terminat, alegeți Efecte > Control tonal > Luminozitate și contrast din meniu și creșteți contrastul pentru a îmbunătăți culoarea și claritatea.

RECOLTA

În fiecare poză a lui Wood, dedicată vieții rurale, este vizibilă scrisul său special.

În primul rând, aceasta este simplitatea descrierii fermierilor și a vieții lor și, în al doilea rând, dragostea pentru animale (aparent, Grant este în special

Cutaway Grant Wood Style

îi plăcea să înfățișeze găini), și în al treilea rând, un mozaic de culturi, care i-a amintit artistului de lucrarea de ac a mamei sale. Și, desigur, modul său individual de a descrie copacii, așa cum am observat deja, au un caracter

noua forma rotunjita. Deci, să vedem cum am adus aceste elemente în mediul modern al fermei.

eu_____________________

dealuri înalte

În imaginea originală erau deja dealuri, dar am decis să sporim efectul.

COPACI ROTUND

Orice copac de pe pânza lui Grant Wood are o formă sferică. Puteți simula această caracteristică fie pur și simplu manual, fie folosind instrumente de distorsiune.

I MOZAIC

I În fața noastră este un mozaic de culturi, atât de iubit de Grant. În această imagine, „modelul liniar” este prezent în prim-plan și mijloc.

RURALĂ

Înainte de a începe munca, nu uitați să întrebați dacă persoana este de acord să devină eroul imaginii Fermierul descris în imaginea noastră a fost bucuros să afle că a luat parte la imagine.

SCENA TIPICĂ

Dacă doriți să recreați stilul lui Grant Wood în munca dvs., amintiți-vă că peisajul a fost întotdeauna genul lui preferat.

Ceva probleme? Suntem gata să răspundem la orice întrebări despre procesarea digitală a imaginilor

TRIMITE ÎNTREBĂRILE LA: FAQ@GAMELANO.RU

PAVEL SAMSONOV

Un editor profesionist și fotograf de reportaj care știe totul despre fotografie și despre lucrul cu ea.

ALEXEY SEREBRENNIKOV

Redactor-șef al „Photomasterskaya”, un jurnalist specializat în domeniul designului

P

MARINA ZAKHAROVA

Designer al revistei „Photomasterskaya”, în plus față de profesionist în design

dar angajat în corecția și retușarea culorilor.

Alinierea stratului

Folosesc Photoshop CS3 și recent am descoperit I-Auto-To end Layers și Auto-Align Layers în meniul Editare. Evident, sunt necesare pentru a lucra cu straturi, dar aceste funcții sunt inactive pentru mine. Cum să fii?

Nicolae N.

Înainte ca Photoshop să introducă funcția Auto-Align Layers, nu era ușor să aliniați mai multe straturi între ele. De fapt, a trebuit să muți fiecare strat individual cu instrumentul Mutare. Consultați bara laterală de la pagina 75 pentru mai multe informații despre cum să optimizați acest proces.

Dacă proiectul constă din câteva zeci de straturi, atunci, aliniindu-le în mod vechi,

PUSCULITA

SFAT UTIL

> Vignetare de mare viteză

Recent, am vorbit despre mai multe moduri de a întuneca colțurile unei fotografii. De exemplu, este convenabil să utilizați glisoarele secțiunii Vigneta a filtrului de corecție a obiectivului (Filtru > Distorsionare > Corecție a obiectivului). Cu toate acestea, există și o metodă mai rapidă. Faceți clic pe pictograma Creare nou fili sau strat de ajustare și selectați Gradient. În fereastra Gradient Fili care apare, selectați tipul de gradient (culoarea viitoarei vignete), setați stilul la Radial, bifați caseta de selectare inversă. Ca urmare, colțurile fotografiei vor fi vopsite în culoarea dorită Frumusețea

acestei metode este că putem schimba oricând vigneta făcând dublu clic pe stratul de ajustare.

ke, poți petrece mult timp. Prin urmare, pentru cei care lucrează în Photoshop CS3, este mult mai convenabil să folosească caracteristica Auto-Align Layers. În primul rând, copiem straturile dorite și le lipim într-un fișier nou. Țineți apăsată Shift și faceți clic pe miniatura fiecărui strat pentru a le selecta pe toate. Când straturile din panoul Straturi sunt marcate cu albastru, alegeți Editare > Aliniere automată straturi din meniu.

Dacă selectați Auto în fereastra Auto-Align Layers care apare, Photoshop va avea dreptul de a întinde, scala și roti conținutul fiecărui strat pentru a obține o aliniere precisă. Elementul Reposition Only vă va permite să evitați distorsiunile. După ce faceți clic pe OK, Photoshop va analiza straturile și le va muta pentru a poziționa corect toate elementele imaginii.

Photoshop Elements 6.0 are, de asemenea, o caracteristică similară. Din meniul Fișier, alegeți Nou > Photomerge Panorama. Faceți clic pe Răsfoire, specificați fișierele care trebuie combinate. În secțiunea Layout a ferestrei Photomerge, bifați Reposition Only. După aceea, toate imaginile originale vor fi combinate într-un singur fișier și aliniate. În plus, programul va încerca să le lipească împreună folosind măști de strat. Pentru a vedea tot conținutul stratului, este suficient să eliminați aceste măști.

Photoshop CS3 și Photoshop Elements 6.0 pot alinia automat mai multe straturi

bricheta pentru degete

D Vreau să creez o imagine a unui deget cu foc arzând pe el. Pe aceasta

L · J a fost inspirat de torța umană din filmul Fantastic Four. Ce îmi recomandați?

Monieg

O idee grozavă Pentru a începe, veți avea nevoie de o imagine de stoc adecvată a mâinii. Deschideți-o în Photoshop și faceți clic pe pictograma Creare straturi din panoul Straturi. Acum puteți adăuga foc. Selectați instrumentul Lasso, marcați Feather 15 - imaginea va avea margini ușor neclare, datorită cărora se va potrivi cu succes în fundal. Denumiți noul strat Flacără și creați un contur al flăcării în el.

Apăsați D pentru a readuce culorile de prim plan și de fundal la valorile implicite (alb-negru). Alegeți din meniul Filter> Render> Clouds. Zona selectată va fi umplută cu nori gri, din care vom crea un foc. Alegeți Imagine > Ajustări > Egalizare din meniu pentru a crește

FOTOGRAFIE DE STOCK

Dacă proiectul dvs. necesită o mulțime de imagini sursă, merită să luați în considerare achiziționarea accesului la site-ul stoc. De exemplu, Shutterstock vă permite să descărcați 25 de fotografii pe lună pentru 229 USD. Consultați și iStockphoto.

www.shutterstock.com și www.istockphoto.com

DEPARTE SAU APROAPE?

fie Straturi. Denumiți noul strat Dodge. Setați modul de amestecare pentru stratul Dodge la Color Dodge. Selectați Imagine > Ajustări > Nuanță/Saturație, bifați Colorare. Pentru a da focului o culoare mai bogată, mutați glisorul Hue la 46 și Saturation la 50. Acum adăugați detalii la flacără. Alegeți din meniul Filtru > Distorsionare > Sticlă. Verificați Distorsiunea - 8, Smoothness - 4, Texture - Frosted, Scaling 155. Faceți clic pe OK. Rămâne să îmbunătățim senzația de mișcare prin aplicarea filtrului Motion Blur (Filtru> Blur> Motion Blur).

încredere între zonele luminoase și întunecate ale norilor

Creați o copie a stratului Flame trăgându-l pe pictograma Creați un nou strat din panou.

Proces digital încrucișat

Vă rog să-mi spuneți cum să simulez efectul de proces încrucișat în L · J Photoshop.

Grigori Lomov

Procesarea încrucișată este o metodă de dezvoltare în care un tip de film este prelucrat cu substanțe chimice concepute pentru altul. În special, filmul de diapozitive este dezvoltat ca negativ și invers. Ca urmare, apare un efect special, care se exprimă printr-o schimbare a tonului imaginii. De exemplu, albastrul poate deveni verzui, iar umbrele devin adesea albăstrui.

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Unghiul de incidență

După ce ați creat un fascicul de lumină de la un far de mașină (așa cum se arată în explicația din dreapta), puteți obține rapid un al doilea prin simpla copiere a primului. După aceea, trebuie avut grijă ca copia să nu încalce legile perspectivei. Apăsați Ctrl+T pentru a comuta la modul Transformare gratuită. În mod implicit, stratul se va roti în jurul punctului central. Trageți acest punct în lumina reflectoarelor. Acum puteți roti fasciculul astfel încât să cadă în direcția dorită.

Simulați farurile mașinii

G~ “f-x ° chu creează o ilustrație în care personajul principal ar fi luminat de faruri. Cum obține L J acest efect în Photoshop?

Christina

Pentru a începe, încercați să fotografiați farurile seara. Pentru ca razele să fie vizibile, în aer trebuie să fie prezente particule de praf de apă din ceață sau ploaie. Ei bine, dacă poza ta a fost făcută în timpul zilei, poți simula un efect credibil de la zero, după care nu mai rămâne decât să adaugi câteva trăsături pentru un naturalism mai mare.

PAS CU PAS

Deschideți fotografia originală, care arată o mașină în picioare într-un unghi ușor. Dacă fotografia a fost făcută în timpul zilei, trebuie să transformați ziua în noapte. Acest lucru va necesita corectare

stratificare Solid Color. Selectăm nuanța potrivită de albastru închis. Setați modul de amestecare al stratului de ajustare la Deschidere.

2

Să creăm un nou strat. Folosind instrumentul Lazo poligonal, trageți contururile razelor. Încețoșare

marginile zonei selectate verificând în panoul de setări

Pene 10. Setați culoarea de lucru la galben deschis

umbră. Completați selecția cu gradient De la Primul plan până la

Transparent pentru a simula estomparea treptată a luminii. Pentru stratul de gradient, setați modul de amestecare la Ecran.

3

în meniul Filtru >

Acum lumina pare nefiresc de clară. Adăugați o mască la stratul de raze. Alege

Redare >

Nori pentru a umple masca cu o textură gri neuniformă. În acest fel vom simula aburul, iar lumina va deveni mult mai realistă.

FONTURI

RUCURIT, SUFERIT...

Creați un vârtej

G Vă rog să mă ajutați să creez un vârtej. Am încercat să fac o selecție L * J eliptică și să aplic un filtru Twirl, dar nici textura și nici perspectiva nu mi s-au potrivit.

Svetlana Tsilla

Filtrul Twirl este un început bun, dar nu încercați să obțineți vârtejul direct pe suprafața apei fotografiate, deoarece nu veți putea corecta rezultatul. Este mai bine să creați o textură potrivită de la zero într-un strat separat, apoi să aplicați filtrul Twirl și să procesați vârtejul astfel încât să arate armonios pe fotografia originală.

PAS CU PAS

Fonturile sunt un instrument important pentru un designer, dar dacă utilizați doar setul standard din Photoshop tot timpul, ilustrațiile dvs. vor arăta ca opera altor autori. Pentru a vă extinde posibilitățile creative, vizitați www.fonts.com. Aici puteți achiziționa fonturi de diferite tipuri: Trueïype, Postscript și OpenType.

www.fonts.com

Simularea tehnicii clasice de procesare încrucișată cu panoul curbe

iMAvCtn

/sj? λα"

Fișier open source. Creați un nou strat, alegeți Filler > Render > Nori din meniu. Apoi aplicați filtrul Twirl (Umplere > Distort > Twirl). Setați Angle 360 și faceți clic pe OK pentru a învârti norii.

Acum faceți ca marginile vârtejului să fie transparente. Faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat. Alege

Nu este greu să creezi un astfel de efect. Faceți clic pe pictograma Creați un nou strat de fili sau adjiistment din partea de jos a panoului Straturi și selectați Curbe. Va apărea fereastra Curbe. Pentru a da cele mai întunecate umbre o nuanță albastră, marcați Canalul ca Albastru. Apoi setați punctul făcând clic pe partea stângă jos a curbei (mai aproape de partea mai întunecată a gradientului).

Trageți punctul în sus, astfel încât să obținem valorile Ieșirii 31 și Intrării 12. În acest fel creștem canalul albastru în raport cu umbrele imaginii.

Acum vom oferi pielii o nuanță violetă caracteristică și vom reduce ușor luminozitatea zonelor luminoase. Deci, marcați Canalul ca verde și creați o curbă în S așa cum se arată în ilustrație. Când ați terminat, puteți face clic pe pictograma Opțiuni presetate (în partea dreaptă a meniului derulant Presetat) și puteți salva opțiunea noastră de procesare pentru a o aplica altor fotografii.

Colaj sub mască

G Vă rog să-mi spuneți cel mai convenabil mod de a crea un colaj. Lucru

L-J în Photoshop CS2 și când trebuie să îmbin două fotografii într-una singură, folosesc instrumentul Erasen

instrument de gradient

(G), setați tipul de gradient la Gradient radial.

Andrei Weber

Pentru a face jacuzziul să arate armonios

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> adânc și lat

suprafața oceanului, setați modul de amestecare al stratului activ la Suprapunere. Folosind meniul Editare > Transformare (elementele Perspectivă și Scala), schimbăm dimensiunea

iar panta vârtejului.

Consultați bara laterală din dreapta pentru mai multe detalii despre reglarea fină.

Explicația din stânga arată cum să simulați un vârtej și apoi să îi dați o formă credibilă folosind funcțiile Perspectivă și Scalare din meniul Editare > Transformare. Pentru cei care folosesc Photoshop CS2 și mai sus, există o altă modalitate de a face imaginea realistă.

Creați o selecție dreptunghiulară în jurul vârtejului și alegeți Editare > Transformare > Deformare din meniu. Facem clic în mijlocul grilei și, ținând apăsat butonul mouse-ului, deplasăm cursorul în jos. Centrul vârtejului se va deplasa, iar marginile vor rămâne intacte.

DREPTURI DE AUTOR

Dacă sunteți interesat de legile care se aplică muncii unui fotograf și artist digital, consultați resursa Autor în drept!, la pagina 96

Când creăm unele efecte, cum ar fi flăcările, folosim adesea texturi generate automat (Umplere > Rendere > Nori). Cu toate acestea, astfel de componente artificiale par uneori prea plate. Pentru a da volumul focului, lipim toate straturile din care constă, apoi selectăm Filler > Liquify din meniu. În fereastra Liqtify, faceți clic pe pictograma instrumentului Bloat (B). Setați dimensiunea pensulei la aproximativ 1 SO, Brusir Density 50.

Și acum procesăm imaginea astfel încât flacăra să pară fierbinte.

Combinând mai multe imagini pentru a crea un colaj spectaculos

Imităm lovituri de relief

Colajul ca modalitate de a combina mai multe fragmente pentru a obține o nouă lucrare a apărut aproape simultan cu fotografia. Această tehnică vă permite să legați împreună mai multe imagini pe un subiect pentru a transmite spiritul și atmosfera unui eveniment sau fenomen.

Pentru a crea un colaj de succes, trebuie să selectați imaginile sursă, astfel încât acestea să fie legate între ele și să corespundă unei idei. Am folosit imagini făcute în timpul reconstituirii istorice a ostilităților, deși fotografiile de nuntă ar fi fost perfecte.

Pentru început, creăm un fișier nou, apoi copiam și lipim imaginile originale în straturi separate Pentru a nu face modificări ireversibile și pentru a obține mai multă flexibilitate în proces, adăugăm măști. Selectați fiecare strat unul câte unul și faceți clic pe pictograma Adăugați mască de strat. Acum puteți ascunde cu ușurință fragmente individuale ale imaginii. Pentru a face acest lucru, faceți clic pe masca de strat,

selectați Instrumentul Pensule (B), selectați negru ca culoare de lucru și pictați peste ceea ce trebuie îndepărtat. Dacă colajul trebuie corectat, schimbați culoarea de lucru în alb și desenați cu o pensulă unde imaginea trebuie restaurată. Prin scăderea opacității pensulei la 50%, puteți face loviturile semi-transparente, astfel încât va fi mai convenabil să combinați părți separate ale colajului

Fotografie pictata in ulei

r r”, ”1 Vreau să fac fotografia să arate ca o imagine, desenată de L · J cu linii bogate în relief. Este posibil să se obțină un astfel de efect?

G. Hoffman

Da, desigur, și nu este deloc dificil Pentru a transforma o fotografie într-un tablou, este suficient să aplicați câteva filtre adecvate. Cu toate acestea, după aceea, imaginea va apărea plată. Funcția Efecte de iluminare va ajuta la corectarea situației.

În primul rând, să folosim filtrul Paint Daubs (Filtru> Artistic> Paint Daubs) Pentru a adăuga volum la linii, creați o copie a stratului curent trăgându-l pe pictograma Creare și strat nou. Faceți copia activă, alegeți Filtru > Redare > Efecte de iluminare din meniu. Setați tipul de lumină la Direcțional și plasați marcatorul astfel încât lumina să cadă de la stânga la dreapta. Specificați textura Cbannel - Roșu Faceți clic pe OK.

Rezultatul este o imagine cu contrast ridicat, cu contururi luminoase și umbre adânci. Setați modul de amestecare la Lumină pentru strat - în jurul zonelor tratate vor apărea lumini luminoase, iar liniile vor deveni convexe.

O BUCATĂ DE SFATURI UTILE

> Textura esentiala

> Amestecare manuală a straturilor

Filtrul Nori vă permite să creați texturi grozave ca bază pentru o varietate de efecte. Dacă selectați Filtru > Redare > Nori din meniu, imaginea va fi umplută instantaneu cu nori generați aleatoriu. Textura rezultată este ușor de procesat folosind filtre și moduri de amestecare. De exemplu, astăzi am folosit această tehnică pentru a crea foc, abur și vârtej. Norii digitali gata de fabricație pot fi colorați și distorsionați pentru a obține rezultate originale. Photoshop Elements are și acest filtru în arsenalul său.

Dacă trebuie să aliniați manual mai multe straturi, există o metodă foarte utilă pe care o puteți folosi. Deschideți toate fotografiile originale una câte una, selectați ¡Selectare > AH), copiați (Editare > Copiere) și lipiți (Editare > Lipire) imaginile ca straturi separate într-un fișier nou. Faceți stratul superior activ în panoul Straturi și apăsați 5 - valoarea Opacității va scădea la 50% Acum putem vedea stratul aflat sub cel de sus. Utilizați Instrumentul de mutare (V) pentru a potrivi exact straturile. Apăsând 0, puteți restabili valoarea anterioară a Opacității.

98 ₽

mulți autori creează, sunt deprimați sau în stare de spirit, iar când se grăbesc, nu au nimic

sus

Expert

Teste, recenzii, evaluări, sfaturi

Expert

EXPERT

poza si textul

ALEXANDRA KOROLKOVA

Tipograf și designer de tipar. Lector la Universitatea de Stat de Arte Imprimante din Moscova și la British Higher School of Design, autor al cărții Living Typography.

Combinația eficientă de font și imagine este o problemă de lungă durată pentru designeri și artiști digitali. Procesul în sine este una dintre cele mai grele etape ale creării unui poster, cărți poștale sau doar o imagine cu o inscripție.

Proprietățile vizuale ale diferitelor imagini și fonturi sunt foarte diferite unele de altele. Și cu cât autorul posterului înțelege mai profund aceste proprietăți, cu atât rezultatul va fi mai eficient.

Am rugat-o pe experta noastră de tipografie Alexandra Korolkova

luați câteva postere pentru cititori și vă spun de ce să vă ghidați atunci când aplicați o inscripție la o imagine.

Aceste principii vor ajuta pe oricine este interesat să-și îmbunătățească abilitățile în lucrul cu fonturi și imagini.

Din momentul în care adăugăm text la o imagine, în multe cazuri putem vorbi despre aspectul unui obiect de design grafic - bun sau rău.

Imaginea de pe gard, prevăzută cu o inscripție, este deja într-un fel o ilustrație ... Relația unei imagini cu textul poate fi construită în mai multe moduri diferite, de exemplu:

Dacă nu ar fi textul, s-ar crede că acesta este un fragment dintr-un tablou al lui Piet Mondrian. Dar împreună cu textul, aceasta este coperta unei cărți despre Bauhaus1 (1925, Laszlo Moholy-Nagy și Theo Van Doesburg)

Textul este primar, conceput pentru a transmite unele informații privitorului/cititorului, iar imaginea acționează ca o completare la text, adesea paradoxală (de exemplu, o ilustrație modernă a unei reviste)

Textul este un mijloc figurativ, un fel de masă grafică, condiționat gri, și nu poartă neapărat un sens.

Imaginea este primară, iar textul o explică, dând un sens literal (de exemplu, o imprimare populară sau o carte de benzi desenate)

Textul face parte din imagine, ca și conținutul unui semn, o inscripție, o explicație încorporată într-o imagine - nu atât text, cât o imagine a textului.

4

Ivan Velichko. Ilustrație pentru revista Italia

ATELIER FOTO

poza si textul

În toate aceste cazuri, atitudinea față de font poate (și ar trebui, poate!) să fie diferită. În primul și al treilea caz, sunt posibile două opțiuni: fontul trebuie fie să corespundă exact cu ora și locul la care se face referire în imagine, fie (mai ales dacă imaginea nu are un stil clar) să fie suficient de neutru pentru a transmite exact sensul. a textului și să nu atragă prea multă atenție.

În al doilea caz, fontul trebuie să corespundă conținutului textului sau, dacă vorbim de ilustrații, să corespundă publicației.

Și imaginea ar trebui, dacă este posibil, să coexiste organic cu textul, completându-l și să nu se înfunde și să nu se piardă pe fundalul său. În cazul textului în bloc, este din nou important ca natura fontului să nu intre în conflict cu stilul imaginii. În general, aceasta este o întreprindere destul de periculoasă - fără o anumită cunoaștere a istoriei fontului și a regulilor de aspect, este dificil să puneți bine textul.

Roy Lichtenstein, M-Maybe, 1965

Dacă schimbăm în mod arbitrar fontul semnăturii, putem vedea că în unele cazuri va arăta foarte ciudat.

Alexandru Vasin. Coperta revistei RCB. Apropo, ilustrația folosește același font ca și titlurile revistei.

În orice caz, există lucruri de reținut atunci când lucrați cu un font:

stil îngust

font întins

Nu întindeți fontul pe orizontală

J talie sau verticală, cu excepția cazului în care stă pe ceva care intră în perspectivă! Fontul are propriile proporții și au dreptul la viață în același mod ca proporțiile imaginii; dacă trebuie să ocupați un anumit loc în font, găsiți altul, mai îngust sau mai lat.

Nu abuzați de cadre, lovituri și efecte speciale.

2 efecte. Dacă credeți că fontul va deveni mai vizibil din asta, atunci vă înșelați; dimpotrivă, are toate șansele să se transforme într-o mizerie de necitit. În general, cadrele și loviturile sunt o tehnică dubioasă: credeți-mă, nu vor îmbunătăți o compoziție bună, ci o vor strica și mai mult pe una proastă! Este bine atunci când textul fie contrastează cu imaginea, fie continuă și dezvoltă unele dintre momentele acesteia.

Nu folosiți multe fonturi simultan: uneori două fonturi sunt prea mult. Gândește-te: de ce ai nevoie de el? Dacă răspunsul este „pentru

frumusețe” sau „ca să nu fie plictisitor”, atunci este mai bine să te limitezi imediat la unul. Dar folosirea mai multor stiluri ale aceluiași font (de exemplu, drept și italic sau light, bold și bold) este nu numai posibilă, dar adesea utilă.

_ Nu completați fontul cu tot ce a rămas pe Af. plasați imaginea și nu puneți inscripții oriunde și oricum. Mai bine lăsați mai mult aer și faceți textul mai mic. În general, este mai bine să evitați dimensiunile „medii” ale fontului: fie literele foarte mari care devin parte din imagine, fie semnăturile mici arată bine.

tirs - /ihyphen-

Georgia

Verdana

Calibri

Paiatino-Li-rretype Arno Pro

Garamond Premier Pro

Nu abuzați de fonturile gratuite găsite pe Internet: nu puteți fi niciodată sigur de calitatea lor. Fonturile de înaltă calitate sunt vândute în magazine online specializate, dar, în principiu, ceea ce este deja instalat în sistemul de operare este potrivit și pentru „utilizare acasă”, cu excepția utilizării Arial, Book Antiqua, Comic Sans, Palatino Linotype și a versiunii. de Garamond care este încorporat în Windows , este considerată o formă nu foarte bună. Utilizați mai bine Georgia, Tahoma, Verdana, Calibri și alte fonturi C găsite în Windows Vista, precum și fonturile care vin cu pachetul Adobe.

al doilea semn engleză ghilimele

ghilimele rusești „”

_ Dacă textul dvs. conține liniuțe sau ghilimele, amintiți-vă că o liniuță nu este o cratimă, este de câteva ori mai lungă, iar ghilimele arată de fapt astfel: „”. Nu aveți încredere în tastele Shift + 2 și autocorectați: în cel mai bun caz, al doilea semn ("") pe care l-ați tastat va fi înlocuit cu ghilimele în engleză, care, apropo, sunt diferite de cele rusești.

Ca să fiu sincer, Photoshop

/ (sau orice alt ____ editor de grafică raster) nu este programul în care se obișnuiește să se facă postere, mai ales cu utilizarea activă a fontului. Lucrul cu text în el este oarecum limitat și nu foarte convenabil; În plus, lucrul cu tipare necesită o pregătire specială, așa că posterele realizate în editori raster, de regulă, sunt sortite să arate mai puțin avantajoase decât colajele și ilustrațiile.

EXPERT

poza si textul

Vorbind mai mult sau mai puțin specific despre lucrările prezentate, cele mai de succes în ceea ce privește lucrul cu fontul sunt acele imagini în care textul este scris de mână, și nu tastat într-un font gata făcut:

Sau cele în care fontul se potrivește mai mult sau mai puțin organic în imagine:

EXPERT

poza si textul

SUNETE 3TD

„Goût 'ye America

unde nu voi trăi niciodată” N.P.

Aici, dimpotrivă, totul dispare, cu excepția dreptunghiului albastru al imaginii. Dacă mijiți ochii, atunci totul în jur se îmbină într-un fundal solid gri deschis și se pune întrebarea dacă acest lucru

AL MAMEI

gri deschis este atât de neimportant, de ce este folosit aici deloc7

F O I O ■ I L fi I' L

În aceste lucrări, fontul este întins foarte necruțător pe orizontală sau pe verticală: uite ce se întâmplă dacă faci același lucru cu imaginea:

LRUILA si'rittle Pli NANN * STI

poza si textul

os

expoziție-concurs „Tatuaj. Inventa"

Margarita Likhacheva, Olga Shatarova,

Larisa Kostina, Oleg Malyshev

DESCHIDERE

Aceste lucrări sunt orientative în ceea ce privește aranjarea textului și interacțiunea acestuia cu imaginea Principiul plasării textului este aproximativ același ici și colo: să umpleți spațiul gol care nu este ocupat de imagine cu fontul (în același timp). timp, primul folosește un număr imens de libere, judecând după aspectul lor, fonturi, iar în al doilea există doar unul, dar faimosul Agia). Totuși, dacă scoatem textul din ambele lucrări, impresia lor se va schimba dramatic...

Va deveni imediat observabil că compoziția inițial frumoasă din prima lucrare nu ar trebui să fie stricată de un astfel de număr și dimensiune de fonturi: este suficient să tastați tot la fel mic și alb pe negru, iar textul nu va contrazice imaginea. , dar dimpotrivă, te va face să te uiți în ea. Dacă eliminăm textul din a doua lucrare, se dovedește că dunga albă din partea superioară a imaginii, în general, nu se datorează nimic și ar fi bine să decupăm măcar această lucrare.

a mancat

Se știe că „ochiul fotografului” nu se află în pozele pe care le face. El se află în acele fotografii pe care fotograful însuși le-a selectat după ce le-a fotografiat, le-a evaluat, le-a decupat și le-a prezentat tuturor celor interesați.

Dar întrebarea este: pe care să o alegi? Astăzi, în era camerelor digitale și a mijloacelor media fără dimensiuni, aceasta devine

devine din ce în ce mai greu de înțeles de ce acest cadru este mai bun decât cele cinci până la o sută anterioare și următoarele trei sute.

L-am întâlnit cu fotograful Alexei Nikishin pentru a arunca o privire la indexurile lui de fotografiere și a evalua fotografiile care nu au fost niciodată publicate nicăieri, precum și pentru a vorbi despre criteriile pe care le-a folosit la selectarea lucrărilor pentru o expoziție recentă.

Alexey Nikishin

ALEXEY NIKISHIN

Alexey Nikishin este un fotograf, designer rus, membru al Uniunii Internaționale a Artiștilor (IFA UNESCO), al Uniunii Creative a Artiștilor din Rusia și al Uniunii Fotografilor din Rusia.

Și aici - o dinamică puternică, dar nu-mi place deloc acest cadru. Un astfel de obiect cu care nu este clar ce se întâmplă: de ce coboară brațul, de ce este alb umărul? Chiar dacă eliminați toate detaliile din partea de jos a imaginii - și nu sunt absolut necesare aici, veți obține totuși ceva de neinteligibil.

Sunt încă un susținător al soluțiilor simple. Da, am o mulțime de emoții de neînțeles în pozele mele care pot fi interpretate în diferite moduri. Dar în acest caz, nici măcar nu este posibil să o interpretăm: mâinile, care sunt în general al doilea centru de semnificație în imagine după față, atrag prea multă atenție asupra lor.

Ca rezultat, orice mesaj intenționat este pulverizat. Nu am văzut deloc această fotografie.

DESPRE TIMOTHEY TREBUNTSEV

Tim a venit în studio și a spus imediat: „Lesha, lasă-mă să mă dezbrac...”. Și-a scos tricoul și a parcurs toată filmarea. La început, am fost îngrijorat că conceptul general al proiectului va fi încălcat — toată lumea din fotografiile mele era îmbrăcată în negru. Dar apoi, în timp ce vorbeam, am uitat de asta. Filmarea lui Tim Trebuntsev este o mare plăcere, pentru că în toate fotografiile se dovedește a fi diferit.

Aici am pus un semn de exclamare, pentru că mi-a plăcut emoția. La urma urmei, ne străduim să ne asigurăm că emoția este neobișnuită: un fel de întâmplător, de tranziție. Ne uităm la acest cadru și vedem că persoana pare să fi început să zâmbească. Și există sentimentul că acum va începe să zâmbească din ce în ce mai puternic. Sau poate nu, nu știm. Prin urmare, suntem forțați să privim imaginea, este interesant pentru noi.

Aceasta este o poză foarte sinceră, una bună. Dar prea amuzant. Emoție prea deliberată - prea simplă și pronunțată. Ar trebui să existe întotdeauna un element obscur în imagine pentru a menține spectatorul interesat. Deși, dacă îl tăiați într-un pătrat și vă îndepărtați mâinile, va fi o ipostază destul de ciudată, implicită.

Îmi place foarte mult această fotografie, dar este foarte contrastantă. Am strălucit evident cu o sursă de lumină deschisă, fără difuzor. Deși, dacă este tăiat într-un pătrat ca acesta, se poate dovedi interesant.

Acesta este cadrul pe care l-am ales chiar pentru expoziție. Ideea este bună - ochiul dintre degete, geometria imaginii este amuzantă. Dar apoi, dintr-un motiv oarecare, m-am gândit că nu va arăta foarte bine în formă tipărită, iar acum cred că da.

Vedeți, se pare că tocmai a ridicat ochii și încearcă să se concentreze asupra obiectului. Dar o țigară în cadru este o „cârjă”. Când o persoană fumează, iar imaginea arată cum inhalează fumul, are obrajii înfundați în mod caracteristic - atunci țigara este o parte completă a imaginii. Și când modelul îl ține pur și simplu în mână, se numește „cârjă”. Adică, pare să existe un sens în el, dar nu poartă nicio sarcină semnificativă. Fotografilor aspiranți le place să ofere unui model o țigară pentru a-și ține mâinile ocupate. Acest lucru nu este foarte bun, așa că fotografia nu este potrivită pentru expoziție.

Și aici el este foarte rău. Nu-mi plac cele diabolice, pentru ca daca iti imaginezi ca toti actorii de la expozitie sunt rai, va fi un cosmar. În plus, nu este interesant, e simplu. Iar imaginea ar trebui să sublinieze elementele neintenționate, aleatorii, neașteptate. Ceva pe care nimeni altcineva (inclusiv eu) nu îl va putea repeta.

Pe acesta, arată ca un boxer, destul de interesant. Dar ceva ciudat se întâmplă cu lumina.

Ce tare s-a umflat! Și, în principiu, o lovitură bună, dar linia umărului, care s-a târât dincolo de linia brațului, strică totul. Dacă totul s-ar termina, ar fi mult mai rece. În Photoshop, în acest caz particular, nu vreau să-l elimin, dar cadrul este cu adevărat interesant. În cea mai mare parte, faptul că nimic nu este clar - totul este în fum.

Acesta este foarte asemănător cu Vysotsky.

Dar, din nou, umărul a ieșit din spatele brațului.

Aici mâna este foarte frumoasă, degetele sunt frumoase. Dar lipsește și ceva. Poate dacă o tăiați într-un pătrat, va fi mai bine. La urma urmei, vreau ca imaginea să fie profundă, interpretabilă. Astfel încât să înțelegem limbajul fotografiei doar pe jumătate. Și, uitându-se la ea, au descoperit din nou ceva nou în nuanțe.

Și dacă poza este simplă, ca fotografiile de glumă? Unii dintre cei cunoscuți au un cadru pe care stă un leu de piatră, iar lângă acesta se află un polițist în aceeași poziție. Accidental s-a dovedit aceeași ipostază. Și acum ne uităm o dată la o astfel de fotografie, înțelegem care este rostul și nu mai este interesant să o privim a doua oară. Mi-ar plăcea să existe nuanțe neclare sau emoții vagi pe care diferite asocieri le pot da chiar și în funcție de starea de spirit cu care privim fotografia.

Am tipărit chiar această lucrare pentru testare. Mi-a plăcut mișcarea - nu este bătută și nimeni nu a mai făcut-o până acum. De asemenea, există multă simetrie geometrică aici, ceea ce îmi place întotdeauna.

Există și o imagine în oglindă a acestuia. Am tras pe RolleifEx, iar acolo, când tragi, vezi invers: poza este cu susul în jos. Și fotografiile sunt unificate - când fotografiați, vedeți un lucru, iar când obțineți imaginea finală, o priviți cu un aspect complet diferit.

Acum am chiar și o oglindă specială cu care mă uit la film. Obișnuiam să privesc în lumină, dar acest lucru este rău, nu observi multe, se pierd multe. Între această fotografie și cea atârnată la expoziție, nu am putut alege mult timp, pentru că nu știam care este mai bună. Am suferit multă vreme, până la urmă i-am trimis pe ambii Tims și am întrebat care dintre ele este mai bun. Tim a spus imediat că aici, spun ei, este cel mai bun, închide.

Aici este și amuzant, așa s-a dovedit Alyonushka. Dar este prea ușor, din nou, așa că oricine îl poate scoate.

Este destul de simplu. Aici stă așa cum arăt eu întotdeauna modelele la începutul filmărilor. O fotografie bună este una care nu poate fi repetată. Dacă arăți această imagine cuiva și apoi i-o dai lui Tim Trebuntsev, atunci o vor repeta cu ușurință. Același Avedon sau Lindbergh are lucrări pe care le putem repeta aproape complet: a pune o persoană la fel, a-și întoarce capul în același fel. Dar toate acestea împreună pur și simplu nu joacă. Pentru că au prins cel mai important, singurul moment. Dar acest cadru poate fi repetat cu ușurință. Când aleg fotografii, sunt atent doar la astfel de momente: mă uit la fotografie și mă gândesc dacă aș putea să o fac din nou sau nu.

DESPRE ARTHUR SMOLYANINOV

Arthur - surpriză.h; cheyuvek.I, k da< bir? "-■>" .-.k dgya ., "<", <l& p< ■terv '.gdrvg>t>, și deja ihna -doiw: e-new pe cont propriu din gaitsiyu, simetria jocurilor x<> Și Artur yastiraviln·. tix ixцii i n. p-skle-'-i-lgit-nodl ^ go. Nuig .idea, s ^ r -alvo nn ten.

Deja în presă, ne-a plăcut această fotografie cu el, în care se ține cu ochii. Ajunge să atârne în studioul meu pentru că nu știu să-l încadrez bine. Acum este decupat într-un pătrat, dar nu sunt complet sigur de această decizie. Există o dinamică potențială aici, aproape o astfel de mișcare, dar încă nu știu cum să o scot din cadru.

Dar o astfel de expresie facială este deja dificil de forțat pe o persoană să o facă, mai ales dacă nu se află într-o stare de ebrietate.

Aceasta este cea mai importantă fotografie. Ea a ajuns la expoziție, deși eu am făcut o mulțime de așa largi, iar printre ele erau un număr destul de mare de bune. Desigur, trebuia tăiat puțin.

Și acesta este amuzant, în ciuda faptului că arată ca Marina Alexandrova „cu o mână”. Este destul de simplu, deși există și un moment aleatoriu în el: la urma urmei, nasul oamenilor nu mâncărime întotdeauna.

Ar trebui să căutăm întotdeauna sens în ceea ce se întâmplă, să ne întrebăm: de ce acest moment particular al evenimentului este descris în cadru? La urma urmei, evenimentul durează mult timp și nu este interesant. Și deodată - o clipă, și împușcăm. Poate este un moment de deschidere psihologică. Dar cadrul cu ochii în acest sens este mai interesant.

Se întâmplă ceva ciudat cu ochii lui. Există o asemenea subtilitate aici încât eu, repet, nu sunt paparazzi. Nu am sarcina de a privi o expresie facială teribilă și apoi de a o arăta tuturor. Decorarea, la fel ca în revistele lucioase, nu este nici ea bine să faci față. Când

oamenii își îndepărtează ridurile native și fac manechine cu gât de cauciuc din ele, este un coșmar. Dar aici expresia feței s-a dovedit a fi nu atât de greșită, ci jalnică. Când Kvasha arată ca un bunic atât de trist la expoziția mea, acesta este un lucru, dar aici situația este complet diferită. Arthur nu este așa.

Mai mult, este ca și cum ai face o poză cu o persoană cu gura deschisă. La conferințele de presă, dacă observi, flash-urile încep să scânteie doar atunci când o persoană se oprește în discursul său. Și asta nu pentru că toată lumea este atât de interesată de ceea ce vorbește, toată lumea îl ascultă și nimeni nu face poze. Dar pentru că dacă filmați discursul în sine, ieșirea vor fi fotografii cu fața distorsionată și gura deschisă.

Această fotografie a mers în cele din urmă la expoziție. Numai că a fost tăiat într-un pătrat. Iată chestia, aceste fotografii sunt toate făcute cu o Leica, deci sunt dreptunghiulare. Și în ultimul timp am fost atras de pătrat, așa că trebuie să decupez fotografiile. Se consideră că acest lucru nu este foarte bun, iar eu sunt un lipitor greșit. Lipitoriul din dreapta și-a luat și arată fotografia, fără să decupeze nimic. Pentru că de obicei un gen este filmat pe această cameră, acolo este importantă compoziția, toate acele elemente care au intrat cumva în cadru. Am o specificitate puțin diferită - fețe pe un fundal gri, așa că includ în prealabil golul în cadru și trebuie să o decup.

DESPRE MARINA ALEKSANDROVA Am filmat cinci filme cu Marina Aleksandrova, adică de două ori mai mult decât de obicei. Am vrut să trag și să trag mai mult. La a treia oră, mai trebuia să mă înving și să mă opresc. Și, așa cum credeam, a fost foarte dificil să alegem un singur cadru care să reprezinte munca noastră comună la expoziție. Nu a putut face față, a atârnat două lucrări pe expoziție. Telespectatorii care o cunosc pe Marina din rolurile din filme au ales fotografia în care avea părul curgător, motivându-și alegerea prin faptul că „aici Marina arată ca ea însăși”. Criticii de artă și istoricii de artă au fost mai înclinați spre a doua lucrare.

Un aspect atât de jucăuș, dar fotografia în sine este prea simplă. Din nou, orice fotograf poate cere să facă o astfel de expresie facială și să facă o altă fotografie de genul.

Pur și simplu nu îmi pot imagina că această fotografie este agățată în expoziția mea. Mă întreb când modelele nu joacă afară, ci serioase, profunde, ambigue. Și această fotografie arată ca o imitație a presei - toți sunt atât de veseli pe coperți, zâmbesc, totul este minunat cu ei. Și apoi vin la mine și spun: „Lesha, ia-ne în serios, ne-am săturat să ne bucurăm. Nu mai am puterea să zâmbesc cu dinții.

Și aici se întinde foarte amuzant, mâna iese interesant din umbră. Dar nu este clar cine este. Dacă nu era Marina Aleksandrova, s-ar putea să o fi folosit. Și nu este potrivit pentru expoziție.

Este ceva ciudat cu lumina aici - nasul iese cu un fel de os.

Și iată o emoție bună, autentică. Zâmbește nu pentru că i-am cerut să-și arate dinții, ci pentru că am făcut-o să râdă cu ceva. Sunt un

fotograf conversațional. Adesea, chiar și modelele mă întreabă atunci de ce au râs tot timpul în studioul meu, iar fotografiile s-au dovedit atât de triste.

|b

90 MAGAZIN FOTO

alexey nikilshin

V. te<uya de ièíjfls.4 Bu. vm „în general”, neidzep .ki^mi al altui Chvgo;

Cu ea, Kik. t'^a — A . dr. u kaine h O V.» rchmyu crhus wiiufliíT, I aeto»to .xefold- I PuCHO.

Este doar un studio foto clasic francez. Cadrul în sine nu este rău, dar, din nou, este foarte dezgustător: și iată acest joc cu umbrele și părul într-un val. Deci nu prea îmi place.

Iată un zâmbet nefiresc. Sprâncenele s-au târât undeva, aceasta nu este o lovitură bună. / Adică momentul de tranziție în sine este aproape întotdeauna bun, dar trebuie să aibă un sens. O persoană se grăbește undeva, iar fața lui în același timp măcar aproximativ ne arată unde. Și când există o astfel de mișcare încât acest singur mesaj se destramă, este deja rău.

Mi-a plăcut foarte mult această fotografie, dar nici nu a mers nicăieri. Marina aici este foarte atentă și privește în jos. În general, îmi place când nu se uită la cameră. Dar am deja unul similar cu Natasha Soldatova. Și se dovedește că se suprapun puțin, din păcate.

Am arătat această lucrare la expoziție. Și deja atunci la televizor a pozat special pentru camere așa, iar efectul a fost complet diferit. Pentru că naturalețea joacă încă un rol important. Am o fotografie în care bunicul își freacă ochii. Apoi i-am cerut în mod special să o facă din nou - și deloc.

PHOTOMASTERSKAYA 91

EXPERT

92

ATELIER FOTO

tehnocolor

Igor și Lana Grishina

www.photolana.ru

Maeștri ai fotografiei moderne de nuntă autohtonă, autori ai unei metode unice de prelucrare artistică automată, dezvoltatori ai unei game largi de scenarii pentru fotografi de nuntă și evenimente.

FOTOGRAFIE! OPȚIUNI

Colorează în filmele vechi

Cuvântul „technicolor” ne aduce imediat în minte un film vechi. În epoca cinematografiei alb-negru, omenirea a urmărit întotdeauna dorința de a adăuga sunet și culoare imaginilor. Acest lucru a oferit o mulțime de oportunități, a adăugat mai multe culori emoționale La sfârșitul secolului al XIX-lea, au apărut tehnologii care au permis adăugarea unor culori la imaginile alb-negru. Una dintre primele moduri a fost de a colora manual fiecare cadru. Procesul de adăugare manuală a culorii a consumat foarte mult timp. Secțiuni ale imaginii au fost tăiate din cadru și au fost pregătite șabloane, care au fost apoi folosite pentru a colora filmul. Fiecare culoare a fost adăugată la cadru separat, ceea ce a fost o procedură care consuma foarte mult timp. Cu toate acestea, dorința de a picta filmul în culori diferite a fost foarte mare.

Odată cu creșterea numărului de filme, un astfel de proces a devenit neprofitabil, iar calitatea a lăsat mult de dorit. Mulți entuziaști au căutat modalități mai bune de a obține o imagine color pe film. Una dintre primele tehnologii care a făcut posibilă obținerea culorilor unei imagini naturale s-a bazat pe divizarea cadrului folosind filtre.

Ideea din spatele Technicolor stripe 2 a fost să filmeze simultan film alb-negru prin filtre roșu și verde. Ca rezultat, s-au obținut două imagini negative alb-negru pentru fiecare cadru. Apoi, fiecare negativ a fost imprimat prin contact pe film, pe ambele fețe ale căruia a fost aplicată o emulsie fotosensibilă, apoi fiecare strat a fost vopsit chimic în roșu (care a variat de la roșu la portocaliu) și verde (a variat de la verde la albastru).

Unul dintre primii care a folosit această metodă a fost Kodak (Kodakchrome). Tehnologia companiei Technicolor a fost în general foarte asemănătoare. Acest mod de colorare a filmelor a permis obținerea unor rezultate bune. Cele două companii care au avut cel mai mare succes în cinematografia în două culori sunt Cypesiog și Technicolor. Dar scopul final - de a capta toate culorile de pe film - nu a fost atins.

Totuși, prima companie care a reușit să obțină o imagine în trei culori de o calitate suficientă a fost Technicolor. Disney a jucat un rol important în acest lucru, ale cărui desene animate au devenit cu adevărat colorate datorită tehnologiei tricolore bine stabilite.

imprimare de la Technicolor. În cele din urmă, în 1931, Technicolor a reușit să creeze o cameră care a filmat pe trei filme, legendarul Glorious Technicolor. Acest eveniment a determinat începutul cinematografiei full-color.

O notă mică, dar importantă. Filmul care se folosea la acea vreme era de sensibilitate redusă, descompunerea luminii de către o prismă în două fluxuri complica și mai mult situația. Prin urmare, au filmat în pavilioane. Scenele au fost luminate cu corpuri atât de puternice, încât adevărata problemă a fost căldura de la lumini și chiar rănile la ochii actorilor. Dar o astfel de iluminare a dat filmelor vechi o anumită teatralitate.

De această tehnologie complexă de creare a imaginii finale - de la iluminare până la procesul de dezvoltare a filmului - a depins rezultatul final al obținerii unui cadru de culoare. În plus, culoarea poate varia în funcție de diferiți factori. Prin urmare, atunci când simulați un efect similar utilizând Photoshop și pentru a obține cel mai asemănător rezultat, este necesar să luați în considerare condițiile în care astfel de fotografii au fost create mai devreme, în special, alegeți fotografii care sunt similare ca lumină, stil și temă.

Frumusețea imperfecțiunii

În primul rând, să pregătim o fotografie. Cert este că calitatea imaginii pe film la acea vreme era mult mai proastă. Mecanica și optica imperfecte ale camerelor de filmat și pierderile în timpul imprimării prin contact și imperfecțiunea culorilor și multe altele au contribuit la acest lucru. Prin urmare, pentru început, să „degradăm” ușor calitatea imaginii. Deci, creăm o altă copie a stratului cu imaginea originală. În primul rând, vom „degrada” contrastul și detaliile fără a atinge culoarea.

Ί

Creați o copie a imaginii originale și desaturați-o (Imagine > Ajustare > Desaturare). Primul pas al trucului, care vă va permite să obțineți „anti-sharp”: inversați imaginea (Imagine> Ajustare> Inversare). Pentru a modifica parametrii filtrului în orice moment, fără a reface nimic, să-l convertim într-un obiect inteligent.

ATELIER FOTO

tehnocolor

'7 „Eu . Serali Toate ferestrele

Editare fișier Photoshop etc. Layer Select Filler Ana . is View Wrrçdcw He' 4 ' Fri β 50 29Q

τ Tornii dr Windows 1 Γ ActualPñccts)(EIЧimei "V Șge ì Ll|4 werfctpaae ▼

C Photosho Fife Eun ki., Layer Select fi tw Anal, este Wew Window Hefp 4

Vin β 52 35 pERCh Q

,-y. Worksnate*

2 Schimbați modul de amestecare la lumină slabă. Aplicați un filtru High Pass (FiIter > Other > Hight Pass) cu o valoare de 12. Pentru a slăbi efectul, reduceți opacitatea stratului rezultat la 50%. Vezi, fotografia a devenit mai moale.

3 Creați o copie a imaginii originale. Vom lucra numai cu culoare, așa că schimbați modul de amestecare la Culoare. Prin analogie cu pasul 1,

îl vom converti într-un obiect inteligent. Acum aplicați încețoșarea Gaussiană obișnuită (Filtru> Blur> Gaussian Blur) cu pasul 5.

Roșu și verde

Cine a spus că trebuie să fie verde? Roșul și verdele pot fi amestecate în orice proporție după gust, principalul lucru este să vă asigurați că cantitatea nu diferă mult de 100%. De exemplu, roșu -25%, verde 125%.

Tot ceea ce aveau în mână pionierii cinematografiei color erau două cadre alb-negru care conțineau informații despre roșu și verde. Grozav, dar pentru a obține o imagine color în RGB, nu avem suficient canal albastru. Va trebui să-l colectăm din ceea ce este - din roșu și verde. Un instrument care este convenabil pentru a face acest lucru este Channel Mixer.

Creați un strat de ajustare a mixerului de canale.

Selectați canalul albastru. Nu ar trebui să existe informații despre canal albastru. Să-l înlocuim cu verde (0,100,0).

Să adăugăm negru

Pentru a spori contrastul și a îmbunătăți imaginea, a fost adesea folosită această metodă: a fost adăugată o imagine alb-negru. În timpul procesării chimice, o parte din imaginea alb-negru a rămas în fiecare dintre straturi. Să facem la fel.

Creați un strat de ajustare alb-negru. Selectați presetarea filtrului roșu. Pentru a păstra culorile, schimbați modul de amestec al stratului de ajustare la Luminozitate. Reduceți efectul rezultat: reduceți opacitatea stratului la 50%.

Instrumentul Alb-negru vă permite să obțineți o imagine alb-negru în moduri diferite. Experimentați cu valorile. Poate fi chiar negativ. Principalul lucru este să vă asigurați că suma acestor valori nu diferă mult de 100%.

Creativitate

Anterior, materialele erau selectate individual, pornind de la filtrele de lumină folosite și terminând cu vopselele și proporțiile acestora. Prin urmare, există o mulțime de opțiuni de culoare pentru „sekhnicolor”.

În cele din urmă, totul a fost determinat de gustul și dorințele editorului. Prin urmare, putem experimenta în siguranță schema de culori a cadrului, dar numai în cadrul acestei tehnologii. Ținând cont că s-au folosit doar două straturi și două vopsele.

W Photoshop File Edit Image Layer Select Filter Analysis View Fereastra Ajutor H

J? i Sample Siïe: f Point Sample

Vineri 8:5614 pERCh Q

infeV Workspace ■*· |

Efectul filmului zgâriat, marginile zimțate și luminozitatea neuniformă pe CÂMPUL cadrului va face, fără îndoială, o fotografie technicolor mai spectaculoasă.

Aplicați un alt strat de ajustare Solid Color. Setați valorile RGB (204, 255.51). Modul de amestecare este Cola Burn. Imaginea s-a schimbat prea drastic, așa că reduceți opacitatea la 10%.

Pentru cei care doresc să se familiarizeze în detaliu cu tehnica unică de prelucrare artistică a fotografiilor de către Igor și Lana Grishin, recomandăm să viziteze cursul autoarei „Prelucrarea și retușarea artistică a fotografiilor. Automatizarea procesului. Acțiunea autorului”. Detalii la: www.photolana.ru

În concluzie, puteți corecta fotografia modificând parametrii din fiecare dintre straturi după gust, iar apoi puteți lipi straturile împreună.

MASTER-CLASS

BUSINCA

IN RUSIA

INAUCRAINA

19-20 aprilie - MOSCOVA (grup de 12 persoane)

23-24 aprilie - grupul de 12 persoane din KATERINBURG.)

12 mai - curs de master grup Kiev, numărul de locuri este nelimitat

13-14 mai – Kiev (grup de 12 persoane)

Clasa de master a lui Joe este o încărcătură emoțională pentru ascultători, primirea pe care încep să o creeze. Tehnica de utilizare a luminii disponibile, interacțiunea cu clienții, dezvăluirea abilităților și talentelor cuiva sunt doar o mică listă de probleme abordate în programul de master class și, cel mai important, pentru a participa la ele nu este deloc necesar să fii câștigătorul niciunui concursuri foto. Suficient

iubesc fotografia și vreau să înveți cum să aduci emoție în ea. Cursurile de master ale lui Joe sunt de interes pentru toată lumea - atât profesioniștii cu majusculă, cât și cei care sunt încă la începutul unei călătorii interesante numite „fotografie de nuntă”. Grăbește-te să te înscrii la master class, deoarece numărul de locuri

în grupuri este limitat. Acest lucru vă permite să mențineți o abordare individuală a fiecărui ascultător și stilul marelui Joe - „metoda imersiunii emoționale”

Puteți citi mai multe despre stilul lui Joe Bussink de a conduce o clasă de master în blog

Detalii

prin e-mail photolana@rambler.ru

ATELIER FOTO

95

program educațional juridic

Nu a trecut mult timp de la publicarea articolului juridic introductiv „Autor în drept” în numărul 45 al revistei, iar cititorii noștri au deja întrebări. Au fost atât de mulți încât am decis să deschidem o secție juridică specială. În fiecare număr vom lua în considerare o problemă specifică. De această dată, Irina Faingersh, specialist recunoscut în domeniul dreptului de autor, va acționa ca expert.

Dintre numeroasele întrebări, legate în principal de modul în care vă protejați drepturile, am ales întrebarea cum să dovediți că drepturile de autor pentru o anumită fotografie vă aparțin. Am întrebat-o pe Irina care este dovada că acest fotograf, și nu altul, este autorul acestei lucrări.

II

lanțuri w * . Poți dovedi?

şi pentru care nu este un secret că în prezent

În prezent, legislația rusă în domeniul protecției drepturilor de autor și a drepturilor conexe nu este perfectă

și este un fel de amestec de vechea moștenire juridică și noile tendințe legislative, ușor diluate cu ideile occidentale și bombardate din belșug cu realitățile realității rusești.

Pe de o parte, Codul civil al Federației Ruse prevede clar că lucrările fotografice și lucrările obținute prin metode similare fotografiilor sunt supuse dreptului de autor și sunt supuse protecției în conformitate cu legislația Federației Ruse.

Înregistrarea unei opere sau respectarea oricăror alte formalități nu este necesară pentru apariția, exercitarea și protecția dreptului de autor. Autoritatea ia naștere automat în virtutea faptului însuși al creației. A fost stabilită așa-numita prezumție a deținătorului drepturilor de autor. Această prezumție înseamnă că, în absența dovezilor contrare, autorul operei este considerat a fi persoana indicată ca autor pe originalul sau copia operei. Astfel, indicarea numelui fotografului din poză este o dovadă suficientă că el este

autorul acestei lucrări, iar el este cel care trebuie recunoscut ca atare până când o hotărâre judecătorească stabilește că

Autorul acestei lucrări este o altă persoană. Pe de altă parte, dacă cazul a ajuns în instanță, înseamnă că există încă o dispută cu privire la cine este autorul, indiferent de numele cui este indicat sau nu indicat în imagine, iar rezultatul examinării unui astfel de caz va depinde în primul rând asupra modului în care fiecare dintre părți își va dovedi cauza și ce probe vor prezenta instanței.

Este important de înțeles că nu există o cale universală potrivită pentru toate cazurile și nu există o soluționare neechivocă a situațiilor disputabile.Fiecare caz în instanță este luat în considerare individual, iar decizia se bazează pe totalitatea probelor.

IRINA FAINGERSH

Specialist în drepturi de autor, partener al companiei de drept Fayne Group. Pentru toate întrebările referitoare la acest material, puteți contacta autorul prin e-mail: photolaw@>yandex.ru.

Sistemul fictiv al greutății probelor și, bineînțeles, mărturia prietenului sau a cunoștinței dvs., care a văzut că dvs. ați dat clic pe cameră, vor avea totuși mai puțină greutate decât, de exemplu, mediile electronice prezentate de adversar.

Să ne oprim asupra celor mai populare metode care s-au justificat în mod repetat.

În primul rând, este formatul în care fotografiezi. Formatul RAW este cu siguranță o dovadă suficient de puternică că sunteți autorul fotografiei și că dețineți drepturile de autor asupra acesteia. Prin urmare, fișierele RAW trebuie protejate, prețuite și prețuite și, dacă este posibil, decupate. Și scrieți periodic pe discuri finalizate de unică folosință.

Dar dacă fotografiați în formate mai simple, cum ar fi JPEG, aceasta nu înseamnă că nu sunteți autorul unor astfel de fotografii sau că nu vă puteți dovedi calitatea de autor. Deloc, doar că va fi mai greu de făcut și, cel mai probabil, vor fi necesare alte probe (martorii pot fi și la îndemână aici).

Nu uitați să introduceți date despre dvs. în setările camerei, de preferință în așa fel încât să vă puteți stabili cu ușurință identitatea (dacă creați sub pseudonim și setați numele autorului în setări - Pten4ik, rețineți că în instanță va trebui sa explice si sa demonstreze ca acest Pten4¡k esti tu).

Dacă este posibil, plasați informații despre autor pe toate fotografiile dvs. Există opinia că astfel de informații trebuie să fie sigure

format: © numele și prenumele autorului, anul primei apariții. Acest lucru nu este în întregime adevărat. Aceasta este doar o tradiție familiară percepției vizuale și nimic mai mult. Precum și faptul că este obligatoriu să scrie „autor: Petr Orlov . Nu puteți pune un drept de autor, scrieți doar numele de familie și nu lăsați anul (deseori va sta în cale). Însă includerea măcar a unui nume de familie poate fi foarte utilă pe viitor dacă cazul va ajunge totuși în judecată.

Unele dintre cele mai populare sfaturi despre cum să vă protejați drepturile de autor asupra fotografiilor sunt adesea menționate, cum ar fi trimiterea prin e-mail a fișierelor sursă pentru dvs. sau folosirea poștalei. Mie, astfel de metode mi se par oarecum dubioase și nu întotdeauna convenabile, deoarece scrisorile trimise și primite prin e-mail sunt rareori luate în considerare de judecători și recunoscute ca probe. În ceea ce privește trimiterile poștale obișnuite, sensul unei astfel de acțiuni va fi doar dacă plicul nu a fost deschis și va fi prezentat instanței nedeschis. Înțelegem însă că fotografi fac un număr foarte mare de poze și nu are sens să tipărim sute și mii de fotografii și să ni le trimitem prin poștă, pentru ca ulterior, despachetate, să le punem într-o cutie acasă.

Dacă vorbim de un număr relativ mic de fotografii pe care autorul dorește să le protejeze inițial din toate părțile, mai există câteva modalități în plus față de cele de mai sus. În primul rând, aceasta este o notă de recunoaștere

rius. Contrar credinței populare, vreau să precizez că un notar nu atestă calitatea de autor a unei fotografii, el fixează faptul că atunci și atunci o astfel de persoană, prezentând un pașaport cu așa și cutare fotografie, a declarat că este autorul acesteia. Un astfel de document poate fi foarte util în instanță dacă trebuie dovedită prioritatea temporală și, cu siguranță, este mai ușor decât păstrarea fotografiilor tipărite acasă și apoi criminalizarea judiciară a articolului când lucrarea a fost tipărită.

De asemenea, puteți utiliza un astfel de serviciu, cum ar fi depunerea în organizații publice speciale (de exemplu, în Societatea Autorilor Rusi), cu toate acestea, trebuie să înțelegeți că contactarea unei astfel de organizații nu este nici o garanție că autoritatea dvs. nu poate fi contestată și documentul de depozit. va fi considerată de instanţă numai ca una dintre probe la egalitate cu celelalte.

În ceea ce privește protecția prin drepturi de autor pentru colajele foto, pentru acestea se aplică tot ceea ce este descris mai sus, doar că în locul fișierelor RAW este de dorit să stocați fișierele PSD originale.În acest caz, trebuie avute în vedere următoarele. Orice parte a fotografiei originale este protejată prin drepturi de autor. Şi nu contează cât de mică este acea parte. Pentru a utiliza o parte din fotografia originală a cuiva într-un colaj foto, trebuie încheiat un contract cu autorul. Fără un contract, o astfel de utilizare reprezintă o încălcare a drepturilor de autor ale altei persoane. Pentru a evita orice consecințe neplăcute, puteți folosi o astfel de instituție ca co-autor.

! Eu K.,·!. Şi GIII,·; eu ,1· , ! .NI*

ZOOM

elena burkovskaya

Portofoliu pe discul nostru

Kiev. Cameră. Masa foarte mica cu blat din sticla. Se potrivește doar un monitor Apple Steta, o tabletă, un Cheburashka de pluș și o ceașcă. O cameră web care a căzut de pe un raft atârnă de un fir deasupra mesei. Lângă masă este un fotoliu mare din piele roșie pe roți. Doar lampa de masă se aprinde în cameră , așa că este întotdeauna întuneric, chiar și în timpul zilei. Poze pe pereti...

intern

rassk

AUTOR

ELENA BURKOVSKAYA (PAUTINA)

Fotograf, artist, designer, Kiev www.pautina-art.com

-7G

ena ce faci, are legatura cu fotorafia?

- Cred că, pentru fiecare persoană, iau în serios...

fotografierea profesională

sau ca hobby, asta e toata viata. Fără

fotografiile nu durează o singură zi. La fel și cu mine. Deschid lista de contacte icq - majoritatea contactelor sunt legate de fotografie. Pe măsuța de cafea de lângă pat sunt o grămadă de cărți și reviste, majoritatea despre fotografie. Și pe deasupra se află întotdeauna „Fotografie ca...” de Alexander Lapin. Mă duc la Internet - habitatele mele sunt în principal

resurse foto. Vin la muncă - majoritatea proiectelor sunt legate de fotografie (sunt șeful studioului de design al agenției de publicitate de rețea Think! McCann Erickson). Conduc prin oraș - mă uit și evaluez fotografii cu reclame și afișe în aer liber;

Merg mai departe, închid ochii - apare ideea ultimului colaj foto, la care lucrez în prezent. Mă plimb prin oraș, văd o persoană și mă gândesc cât de interesant este să fotografiezi o față atât de neobișnuită, așa și un asemenea complot i s-ar potrivi...

Fotografia ca fenomen - este peste tot și mereu acolo! Aceasta este fericirea fotografului -

nu se plictisește niciodată.

- Nu te sătura de asta? Din fotografie, din gânduri constante despre asta?

- Puțini oameni reușesc să oprească procesul de gândire. Toată lumea se gândește la ceva printr-un fel de prismă. Prisma mea este o fotografie, dacă obosesc, o voi schimba, dar deocamdată, asta e.

- Și când a început acest drum fotografic?

„Întotdeauna mi-am dorit să inventez și să fac lucruri. Totul a început nu cu o fotografie, ci cu desene școlare. Dacă te uiți la ei, chiar și atunci nu erau despre ceea ce vezi cu ochii tăi, ci despre un fel de simbolic - despre ceea ce simți.

- Și ce era inițial, montaj sau fotografie pură?

- La început au fost încercări de a crea colaje. Pentru a face acest lucru, a început să eliminați sursa. Acesta a fost începutul.

- Adică fotografia în formă pură a venit mai târziu, ca un fel de produs secundar?

— Când am început să citesc despre cum să fac fotografii, acest proces a devenit interesant în sine. Aș spune că nu a devenit un produs secundar, ci un produs paralel, dar nu a fost loc pentru desene.

ZOOM

elena burkovskaya

Dar toată lumea devine un geniu. Cine a găsit calea de ieșire - a câștigat"

— Vorbeai despre cartea lui Lapin. A influențat cumva dorința de a face fotografie? Poate chiar ia o cameră de film?

— Lapin a apărut mult mai târziu. Această carte este bomba. După explozie, am început să observ lucruri la care nu le-am acordat atenție, drept urmare, fotografia clasică a devenit mai interesantă.

„Dar nimic mai mult decât atât, înțeleg?" Reportaj, gen, fotografie documentară în general — ce părere ai despre ele?

- Știi, există autori cu lucrări foarte interesante nemontate, astfel de observatori și vânători de foto

din fire, care stiu sa astepte si sa profite de momentul, sa vada geometria in lucrurile obisnuite care ne inconjoara.Dar sunt foarte putine. Dacă dau peste materiale pe internet sau reviste, sunt bucuros să trec în revistă lucrarea. Dar eu nu filmez în acest gen - nu este al meu.

- Cu filmul, înseamnă că nu există nici contacte speciale?

- Genul meu este manipularea foto, iar asta implică lucrul cu o cameră digitală. Dar sunt foarte sensibil la film. Filmarea pe film nu este același lucru cu fotografierea digitală. Există și alte scale de timp și procese de la momentul organizării filmării până la rezultatul final. Am câțiva prieteni care fac poze

pe camere vechi - format mediu, camere mari de format vechi cu casete și un trepied din lemn greu, „pinhole”. Ascult cum se discută despre reactivi, mă uit la contacte. Sub influența acestui lucru, am săpat chiar și un vechi Kyiv 6C pentru mine. Te uiți în mină - de parcă te-ai găsi într-o altă realitate. Dar trebuie să recunosc că pentru a fotografia cu un astfel de aparat, dezvoltați, imprimați contacte și fotografiile în sine, aveți nevoie de o dispoziție specială.

- Deci spui „manipulare foto”, dar care este rezultatul final al acesteia - o poveste sau un sentiment, o emoție?

Colajele mele foto sunt povești. Nu există izbucniri emoționale, acord o atenție principală lumii interioare a personajului - aparent, datorită naturii introvertite a personajului meu.

Care este cea mai comună sursă de inspirație? Într-adevăr, în munca ta există mult din ceea ce poate fi atribuit suprarealismului.

"Din moment ce am atins sursa de inspirație, voi spune imediat că nu fumez și nu folosesc halucinogene. Sunt atât de multe lucruri interesante și distractive în această viață încât abia ai nevoie de alte realități pentru a găsi un subiect pentru o poveste prin artă plastică, muzică, poezie. Tot ceea ce ai nevoie este întotdeauna în fața ochilor tăi, sau în urechi, sau în gândurile tale.

Iată, de exemplu, cum a fost creată lucrarea „Negru pe alb sau Alb pe negru”. Mi-am pus un subiect – să vin cu o adevărată lucrare alb-negru despre viața noastră „în dungi”, despre lumea noastră de zebră.

Tot ce ni se întâmplă, ne bazăm pe bine și pe rău. Terenul este împărțit în două părți printr-un gard de graniță. În jumătatea în care sunt situate „părțile de lombare” ale zebrelor, ca să spunem așa, se află sursa de lumină - adică tot ceea ce ni se întâmplă „rău” este lecții „ușoare”. Trebuie doar să desenați concluziile corecte - sursa de lumină nu este omogenă, și dungi În prim plan, două personaje „întregi” s-au întâlnit cu altul, ceea ce le dă posibilitatea să se oprească, să vadă ce se află în spatele gardului și să se gândească. Dacă vor veni cu ceva sau nu, nu știu.

O sursă importantă de inspirație pentru mine este muzica. Dacă o melodie a inspirat un anumit complot, atunci doar un cântec sună în timpul creării lucrării - menține atmosfera. Aproape fiecare lucrare de colaj îmi ia cel puțin o săptămână, așa că oamenii apropiați nu pot rezista la un asemenea număr de repetări ale compoziției și nu eșuează.

mă lasă în pace pentru această perioadă. Acesta este un moment grozav. După ce am terminat munca, melodia poate fi ștearsă de pe computer -

este puțin probabil să vreau să o aud măcar o dată, deja sună în capul meu.

— Cel mai adesea formatul lucrărilor tale este pătrat, de ce?

- În primul rând, pentru mine aceasta este cea mai armonioasă proporție a dreptunghiului. În al doilea rând, uneori sarcina inițială este să folosești acest format special și nu altul. Uneori, acest lucru complică munca în momentul căutării unei soluții compoziționale - o astfel de încălzire pentru creier. Acest lucru este interesant.

— Și cum creezi colaje, în ce program?

- Toate procesele principale de procesare au loc în cap și în Photoshop. Si asta e! Adesea oamenii spun că pozele mele sunt create cu ajutorul programelor 3D. Pentru ca aceste conversații să sune, am decis să fac și 3D. Cred că acest lucru va extinde foarte mult posibilitățile de implementare a ideilor. Dar baza va rămâne o fotografie.

— În multe dintre lucrările tale există multă lumină, puritate, mult albastru. În munca artiștilor digitali, acest lucru nu este obișnuit. Majoritatea lucrărilor sunt întunecate, sumbre. Ce părere aveți despre cadouri?

— Da, mulți artiști digitali sunt foarte sensibili la acest gen. Cândva mi-a plăcut această direcție, dar apoi mi-am dat seama că este mult mai ușor să transmit o imagine negativă decât una pozitivă. Mulți autori creează atunci când sunt deprimați sau într-o dispoziție proastă, iar când totul este bine, nimic nu le iese. Arta întunecată se referă de obicei la faptul că „totul este rău”. Este foarte dificil să arăți o cale de ieșire din acest „rău” într-un desen. Viața de partea pozitivă este mai interesantă pentru mine, iar arta întunecată este cel mai adesea un drum spre nicăieri. Frumos, dar gol și rece.

De ce sunt atât de mulți oameni atrași de asta?

- Probabil, ei nu văd o cale de ieșire din acest „totul este rău”, se obișnuiesc și rămân în el.

Colajele mele foto sunt povești. Nu există izbucniri emoționale, acord o atenție principală lumii interioare a personajului - aparent, datorită naturii introvertite a personajului meu

— Dacă artistul ar trebui să se gândească ce efect va produce opera sa, ar trebui să transmită vreun mesaj?

- Merită să ne gândim dacă lucrarea este la comandă și clientul va plăti bani pentru aceasta. Acesta din urmă ar trebui să fie mulțumit de munca depusă. Iar creativitatea este pentru care este creativitatea, pentru a desena ceea ce vrei. Asta dacă vorbim despre creativitate, și nu despre căutarea recunoașterii.

eleka burkovskal

■■ ■■ Mulţi autori creează atunci când sunt depresivi

■ ■ sau proastă dispoziţie, iar când totul este bine, au

nimic nu merge wow

- Se pare că artistul îl poate căuta în mod conștient, aceasta este o mărturisire?

- Aproape toată lumea o face. Mi-am postat munca pe site-uri și tu stai și urmărește ratingul. Cui nu este necesar' Fotografia a devenit publică. Desigur, nu toți cei care ridică un aparat foto vor deveni artiști foto geniali. Dar o persoană care ia un aparat de fotografiat în mâini are ocazia să caute ceva nou, să vadă frumusețe în acele lucruri pe lângă care ar trece fără să observe. Cât de mult mai interesantă devine viața! Problema este că, prin apăsarea butonului declanșator, oamenii cer de cele mai multe ori imediat recunoașterea - recunoașterea lor ca fenomen și valoarea a ceea ce au filmat. Un pic neclar aici

dorința primordială pentru frumos. Dar nu in totdeauna.

- Și din acest punct de vedere, prezența site-urilor foto este un plus sau un minus?

- Desigur, un plus! Mulți oameni încep pe ele în regiune, deși mulți oameni se opresc pe ele.

- Asta e întrebarea.

Nu toată lumea devine un geniu.

Cine găsește o cale de ieșire câștigă. Fotografia modernă este și ea interesantă pentru că în fiecare an sunt din ce în ce mai multe oportunități de a ne realiza planurile.Noile tehnologii ne oferă multe instrumente, și nu există niciun motiv să nu le folosim pe toate.

elena burkovskaya

- Întrucât vorbim de câștiguri și recunoaștere, putem vorbi de concursuri. Aveți o listă mare de premii pe site-ul dvs.

— Sub patronajul FI AP [FI AP — International Federation of Photography, www.fiap. ru, note, ed.] sunt multe concursuri. În 2007 și 2008 am participat cu succes la două dintre ele (Super Circuit Trierenberg și VIGEX International Photographie Salon). Sunt interesante pentru mine pentru că la ele iau parte fotografi din întreaga lume. Toată lumea este atât de diferită, cu o viziune diferită

asupra lumii, dar această viziune este unită de vizorul camerei. Este interesant să studiezi cataloagele Super Circuit Trierenberg - sunt uimitoare.

___

108 MAGAZIN FOTO

- Și în afară de competiții, ce poate ajuta un artist să se simtă confortabil, să înceapă o mișcare? Poate o carte sau un site web?

- Am menționat deja minunata carte a lui Alexander Lapin „Fotografia ca...”. În ea, autorul vorbește într-un limbaj simplu despre un lucru atât de complex precum compoziția. După citire, armonia sau nearmonia imaginii devine nu numai de înțeles la nivel de senzații, ci și destul de de înțeles.

– Există și alți autori pe care îi remarcați printre alții?

– Cel mai preferat artist este ilustratorul Jacek Yorka, vezi lucrarea lui

elena burkinshoya

oom

din tallann

(495) 374-6886 Fax: (495) 374-7601

[redacted] Întrucât Va a fost atinsă ca sursă de inspirație, voi spune imediat că nu fumez și nu folosesc halucinogene. Sunt atât de multe lucruri interesante și distractive în această viață, încât abia ai nevoie de alte realități pentru a găsi un subiect pentru o poveste prin arte plastice, muzică, poezie. Tot ceea ce ai nevoie este întotdeauna în fața ochilor tăi, sau în urechi, sau în gândurile tale.”

ȘERVETUL MULTIFUNCȚIONAL

18% GRI

b tallann multi

publicitate

Pânză din microfibră, într-o carcasă convenabilă

CELE CELE MAI BUNE PRODUSE PENTRU CURĂȚAREA OPTICĂ, A SENSORILOR CCD ȘI CMOS DE LA PRODUCĂTORI DE MAI MARE MONDIALE

ZOOM

elena burkovskaya

O persoană care ia o cameră în mâini, ceva nou apare în ^ rts ^ i ^ y ^ τίΗ, pentru a vedea frumusețea în acelea) ^ ii ^ x ^ imo care ar trece fără o cameră în mâini.

Intervievat de Pavel Samsonov

posibil pe termen nelimitat. Dintre ruși, evidențiez artiștii foto care se numesc sauco și Cornacchia. Îmi plac și portretele alb-negru ale polonezului Krzysztof Geraltowski.

Dintre clasici, nu se poate decât să ne amintim de Henri Cartier-Bresson.

Vei continua să lucrezi în acest stil sau vei căuta ceva nou?

- Cât de plictisitor devine pentru privitor, și pentru autorul însuși, când lucrarea este realizată monoton. Este plictisitor când nu te aștepți la nimic nou de la tine și de la spectator de la tine. Așa că este necesar să cauți ceva nou! Este foarte interesant să cauți și să găsești, să descoperi. Poate că acesta este scopul creativității. Desigur, este foarte important ca autorul să-și găsească și să-și păstreze propriul stil, dar chiar și în aceste limite există un număr infinit de soluții.

Fotografia ca fenomen - este peste tot și mereu acolo! Aceasta este fericirea fotografului - nu se plictisește niciodată”

cyan - 82 magenta.- 53 galben -15 negru -1

cyan - 87 magenta - 74 tyi-11

negru - 2

fete in cifre

DEPĂȘEȘTE-ȚI VIZIUNEA

tf

albastru - 82 violet - 73 galben - 20 negru - 8

cyan - 75 magenta -13 galben -16 negru - 0